



Inizio spettacolo ore 21.00

Formula Blu e Formula Blu Smart

da venerdì 24 a domenica 26 ottobre

Francesco Pannofino, Francesco Acquaroli, Paolo Sassanelli ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI

di Tom Stoppard
regia di Alberto Rizzi
e con Andrea Pannofino e Chiara Mascalzoni
produzione Nuovo Teatro
in collaborazione con Ippogrifo Produzioni ed Estate Teatrale Veronese

Rosencrantz e Guildenstern sono morti è un'opera teatrale del 1966 di Tom Stoppard, ispirata all'*Amleto* di Shakespeare. La storia segue i due personaggi minori dell'originale shakespeariano, Rosencrantz e Guildenstern, amici d'infanzia del principe Amleto. Nell'opera di Stoppard, i due protagonisti si trovano intrappolati in un mondo assurdo e privo di senso, inconsapevoli del loro ruolo nella tragedia più grande che si sta svolgendo attorno a loro. Alternano momenti di riflessione filosofica a scambi comici e surreali, mentre cercano di comprendere il loro destino. L'opera gioca con il metateatro, il caso e il libero arbitrio, offrendo una prospettiva ironica e tragica sulla condizione umana. Un cast d'eccezione: Francesco Pannofino e Francesco Acquaroli nei ruoli di Rosencrantz e Guildenstern, due perfetti clown/avventurieri, capaci di rendere indimenticabili, ancora una volta, questi due personaggi straordinari. Accanto a loro, Paolo Sassanelli, interprete ideale per guidare con ironia, carisma ed allegria la compagnia di comici erranti..

Formula Guglielmi140 (venerdì e sabato) e Formula Sentieri Paralleli (domenica)

da venerdì 31 ottobre a domenica 2 novembre

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese
con (in o.a.) Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina, Valeria Solarino
scene Luigi Ferrigno
costumi Grazia Materia
luci Fabrizio Lucci
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo/ Fondazione Teatro della Toscana /Lotus Production

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti Sconosciuti*, una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti".

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta; un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre SIM. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare ungioco della verità, mettendo i propri cellulari sul tavolo e condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...



Fuori Abbonamento

sabato 29 novembre

IL LAGO DEI CIGNI

coreografia di Luciano Cannito

produzione Roma City Ballet Company/Fabrizio Di Fiore

Considerato l'icona del balletto classico, *Il lago dei cigni* è l'opera più rappresentata al mondo: una storia d'amore, tradimento e trionfo del bene sul male, accompagnata da una delle partiture musicali più belle mai scritte. La coreografia richiede grande tecnica e abilità dei ballerini nell'esecuzione, in particolare nel confronto tra la purezza del Cigno Bianco e l'oscurità del Cigno Nero, che dà vita al grandpas de deux più conosciuto della storia del balletto.

Questa versione firmata da Luciano Cannito, ispirata all'originale di Petipa e prodotta da Fabrizio di Fiore Entertainment per Roma City Ballet Company, introduce per la prima volta nella storia del balletto classico l'Intelligenza Artificiale per ricreare il mondo immaginifico del Principe Sigfrid e della sua amata Odette. Scopriremo dunque in che modo l'IA ha rielaborato le informazioni universalmente condivise per riprodurre il castello, il bosco ed il lago più famosi della danza classica di tutti i tempi.

Formula Blu e Formula Blu Short

da venerdì 5 a domenica 7 dicembre

Cesare Bocci, Vittoria Belvedere

INDOVINA CHI VIENE A CENA

di William Arthur Rose

adattamento Mario Scaletta

regia Guglielmo Ferro

produzione Mentecomica

Guglielmo Ferro riporta in scena la stupenda commedia cinematografica che fu interpretata a fine anni '60 dai due fuoriclasse Katharine Hepburn e Spencer Tracy.

Il tema, quello di un matrimonio misto che allora fece scalpore, oggi è più che mai di attualità in una società sempre più multietnica. Il soggetto di William Arthur Rose ha quasi mezzo secolo, ma, anche grazie all'adattamento di Mario Scaletta, si presenta come un testo ancora attuale e brillante, che trasmette un messaggio a forte connotazione sociale, parlando di "differenze" e di "comprensione".

TEATRO GUGLIELMI MASSA



Formula Rossa e Formula Rossa Smart

venerdì 12 e sabato 13 dicembre

Vinicio Marchioni

RICCARDO III

di William Shakespeare

traduzione Federico Bellini

adattamento Federico Bellini e Antonio Latella

regia Antonio Latella

con Silvia Aielli, Anna Coppola, Alessandro Bay Rossi, Flavio CapuzzoDolcetta, Sebastian Luque Herrera, Candida Nieri,

Giulia Mazzarino, Stefano Patti, Annibale Pavone, Andrea Sorrentino

drammaturgia Linda Dalisi

produzione Teatro stabile dell'Umbria / LAC Lugano Arte e Cultura

“Il male non è deformità o mostruosità esteriore, ma una forza vitale, seducente e divina, capace di incantare e ingannare”. Antonio Latella rilegge Shakespeare portando in scena la cupa parabola di *Riccardo III*. Disposto a usare ogni mezzo in suo possesso per salire al trono d’Inghilterra, il protagonista, interpretato da Vinicio Marchioni, è tradizionalmente rappresentato, e così descritto anche dal suo autore, tanto mostruoso nell’animo quanto difforme nel fisico, ma Latella compie un ribaltamento di prospettiva spostando il focus dalla giustificazione fisica del male alla sua bellezza pericolosa, che risiede nella parola, nella seduzione e nel potere simbolico del giardino dell’Eden. L’adattamento si concentra sull’essenza della vicenda, aggiungendo il personaggio del Custode, difensore della bellezza. Attraverso un cast meticolosamente scelto, si esalta il potere della parola shakespeariana, ponendo il male come fascinazione e non come disarmonia.

Formula Sentieri Paralleli

sabato 20 dicembre

WONDERBOYS

di Fabrizio Prolli

produzione Roma City Ballet Company/Fabrizio Di Fiore

Wonderboys, una coreografia tutta al maschile, estremamente forte e dinamica. Musiche conosciutissime, ma anche mistiche ed evocative. La coreografia di Fabrizio Prolli è un connubio di stili e tecniche, che unisce elementi di danza moderna, contemporanea, acrobatica e urbana. Gli interpreti si muovono sinuosamente attraverso spazi pieni di energia, creando un’atmosfera coinvolgente e attirando il pubblico in un’esperienza sensoriale indimenticabile. Uno spettacolo pop, con nove giovani interpreti dalle personalità forti, distinte ed estremamente differenti tra di loro.

Comune di Massa
Fondazione Toscana Spettacolo onlusTeatro
Guglielmi**TEATRO
GUGLIELMI
MASSA****Formula Verde**

mercoledì 7 e giovedì 8 gennaio

Caterina Murino**LA VEDOVA SCALTRA**

di Carlo Goldoni

con Caterina Murino

regia e adattamento Giancarlo Marinelli

scene Fabiana Di Marco

video proiezioni Francesco Lopercolo

costumi Nicolao Atelier Venezia

produzione Compagnia Moliere Teatro Quirino Roma

in coproduzione con Richard Caillar Prod, Fimalac Entertainment, Arts Live Entertainment

La vedova scaltra rappresenta, nella drammaturgia goldoniana, il primo grande passo verso la Riforma. Dal teatro pastorale, dal teatro delle maschere, al teatro dominato dalla psicologia e da quello che noi chiameremo il carattere della modernità. Certo, è la prova generale de «La locandiera», prova generale dell'emancipazione e liberazione della donna, mai come di questi tempi tema così attuale. È il racconto della giovinezza del mondo, è la Repubblica di Venezia pronta a morire per sempre nella bellezza sovrumana della sua immortalità. Un'avventura d'amore e di spada, in una macchina comica perfetta per una produzione italo-francese acclamata anche da Le Figaro.

Formula Rossa e Formula Rossa Short

sabato 10 e domenica 11 gennaio

Leo Gassmann, Sabrina Knaflitz**UBI MAIOR... MINOR CESSAT**

di Franco Bertini

regia Enrico Maria Lamanna

produzione *I due della città del sole*

Ubi Maior... minor cessat è un dramma familiare teso, che confronta principi e necessità, lealtà e sopravvivenza, raccontando il momento in cui l'eroe sportivo è costretto a diventare uomo, perché non sempre si può vincere restando fedeli a sé stessi. Tito ha vent'anni ed è molto più di un campione di scherma: è un giovane brillante, carismatico e determinato, che ha conquistato il gradino più alto del podio olimpico con sacrificio e dedizione. Un giorno un messaggio inaspettato di suo padre lo richiama d'urgenza a casa. Una leggerezza della madre Lorena lo coinvolge con un personaggio poco raccomandabile. La sfida più difficile della vita di Tito non si gioca su una pedana da combattimento, né con un regolamento a stabilire le regole del gioco, bensì nella rivelazione sotto una luce inedita della sua famiglia. Tito dovrà fare una scelta: restare fedele ai suoi principi morali o infrangere le sue stesse regole.



Formula Rossa e Formula Rossa Smart

mercoledì 21 e giovedì 22 gennaio

Massimo Dapporto, Fabio Troiano

PIRANDELLO PULP

di Edoardo Erba

regia Gioele Dix

produzione Teatro Franco Parenti

Siamo in prova, sul palco dove deve andare in scena *Il Gioco delle Parti* di Pirandello. Maurizio, il regista dello spettacolo, aspetta un tecnico per il montaggio delle luci e si presenta Carmine, che non sa nulla dello spettacolo e soffre di vertigini.

Carmine sforna idee innovative grazie alla sessualità vissuta pericolosamente, mentre Maurizio si ritrova ad agire da tecnico. Sembra un semplice gioco di ribaltamento dei ruoli, ma la scoperta di inquietanti verità scuoterà i precari equilibri trovati dai personaggi e farà precipitare la commedia verso un finale inaspettato.

Teatro dei Servi

Contemporaneamente a Massa

sabato 24 gennaio

Roberto Latini, Federica Carra

GIULIETTA E ROMEO

drammaturgia e regia Roberto Latini

con Roberto Latini e Federica Carra

musiche e suono Gianluca Misiti

luci e direzione tecnica Max Mugnai

costumi Daria Latini

video Collettivo Treppenwitz da L'amore istnicht une chose for everybody (loving kills)

produzione Compagnia Lombardi Tiezzi

Un concerto scenico tratto dalla tragedia di Shakespeare, costruito attraversando le poche scene in cui Romeo e Giulietta sono insieme. Cinque quadri suonati nelle parole che Romeo dice a Giulietta e in quelle che Giulietta dice a Romeo. Loro due soli. Guardando *Romeo e Giulietta* possiamo sentire e riconoscere quello che sentivamo alla loro età, ci immedesimiamo, e l'unica tragedia diventa il tempo che passa e che ci allontana dai ragazzi che siamo stati, quando la bellezza dell'amore poteva intercettarci pure nel disincanto e l'unica condizione, adesso come allora, era di stare leggeri.



Formula Guglielmi140

martedì 27 e mercoledì 28 gennaio

Gabriele Lavia, Federica Di Martino

LUNGO VIAGGIO VERSO LA NOTTE

di Eugene O'Neill

traduzione Chiara De Marchi

adattamento e regia Gabriele Lavia

produzione Effimera

Un attore famoso ma ormai in declino, una moglie vittima della dipendenza da oppiacei, due figli in lotta con i propri demoni: Gabriele Lavia e Federica Di Martino si immergono nella dolorosa intimità della famiglia Tyrone, protagonisti del più autobiografico dramma di Eugene O'Neill. *Lungo viaggio verso la notte*, vincitore del Premio Pulitzer, racconta una giornata della famiglia Tyrone, tra conflitti, dipendenze e segreti dolorosi. Gabriele Lavia e Federica Di Martino portano in scena questa opera-confessione, precipizio impietoso nell'amarezza di un fallimento senza riscatto. «Le vite degli uomini – scrive Lavia nelle note di regia – sono fatte di tenerezza e violenza. Di amore e disprezzo. Comprensione e rigetto. Di famiglia e della sua rovina.»

Formula Blu e Formula Blu Smart

da venerdì 30 gennaio a domenica 1° febbraio

Massimiliano Gallo

MALINCONICO

moderatamente felice

di Diego De Silvia, Massimiliano Gallo

con Biagio Musella, Eleonora Russo, Diego D'Elia, Greta Esposito, Manuel Mazia

regia Massimiliano Gallo

produzione Diana Or.I.S.

Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso dalle vicende sgangherate e dalla vita sentimentale instabile, prende vita in uno spettacolo intimo e comico. Massimiliano Gallo, già noto al grande pubblico, ne restituisce con umorismo geneticamente napoletano l'attitudine filosofica e autodidatta di *Malinconico*, coniugando con leggerezza e musicalità l'indole di un uomo alle prese con le difficoltà del vivere. Lo spettacolo esplora con leggerezza e profondità i tre grandi ambiti della vita: lavoro, sentimenti e famiglia. Tra riflessioni caustiche e risate liberatorie, *Malinconico* ci racconta le sue incertezze, il suo disincanto e la sua ironia, svelando quanto le sue vicende siano simili alle nostre. Un viaggio teatrale essenziale e coinvolgente, dove la letteratura si fa carne, musica e dialogo.



Formula Verde

mercoledì 4 e giovedì 5 febbraio

Mario Perrotta

NEL BLU

avere tra le braccia tanta felicità

L'autore, regista e interprete Mario Perrotta dedica il suo nuovo progetto alla "felicità", ispirandosi alle parole, alla musica e alla vita del celebre cantautore Domenico Modugno che, secondo l'artista, incarna a pieno questo sentimento. C'è stato un momento in cui il nostro paese - e una gran parte di mondo - è apparso felice: negli anni a cavallo del 1958, subito prima e subito dopo l'inizio del boom economico la gente era - o sembrava - felice, carica di futuro negli occhi. Anche i ceti meno abbienti sembravano felici, sicuramente più felici dell'umanità contemporanea abitata da "passioni tristi".

E se c'è un uomo che incarna tutto questo nel suo corpo, se c'è uno che con la sua voce, con la spinta vitale che ha abitato ogni suo passo, rappresenta appieno quegli anni, questo è Domenico Modugno, che con una sola canzone rende l'intero Occidente felice di esistere. Lui sapeva di lavorare sull'effimero, sull'impalpabile ma, nonostante tutto, si ostinava a crederci: «Io voglio cantare la felicità. Anche se non esiste, mi voglio illudere che esista, devo credere che esista.»

Formula Guglielmi140

martedì 10 e mercoledì 11 febbraio

Anna Ferzetti, Betti Pedrazzi

PEOPLE, PLACES & THINGS

di Duncan Macmillan

con 8 attori in via di definizione

regia Pierfrancesco Favino

Produzione Gli Ipocriti – Melina Balsamo

Le cose, i posti, le persone che fanno parte della nostra vita sono la mappa del nostro viaggio su questa terra. A volte ci torniamo con gioia, altre facciamo di tutto per dimenticarle perché ci ricordano cose di cui proviamo vergogna, che non vogliamo più vedere, che ci fa tanta paura affrontare.

In un tempo in cui passiamo i giorni a rincorrere l'immagine di chi dovremmo essere per sentirci all'altezza, a negoziare chi siamo, di volta in volta, a seconda delle chiacchiere del momento, questo testo ci dice tutto ciò che facciamo per evitare di guardarci dentro, e come sia possibile, una volta toccato il fondo, rinascere se riusciamo ad ammettere le nostre ferite e troviamo il coraggio di prendercene cura.



STAGIONE TEATRALE
2025/2026

Formule Rossa e Formula Rossa Short

sabato 14 e domenica 15 febbraio

Giacomo Giorgio, Giorgio Pasotti

OTELLO

da William Shakespeare

drammaturgia Dacia Maraini

adattamento scenico Antonio Prisco

musiche Patrizio Maria D'Artista

regia Giorgio Pasotti

con Giacomo Giorgio nel ruolo di Otello e Giorgio Pasotti nel ruolo di Iago

produzione Teatro Stabile d'Abruzzo, MARCHE TEATRO, Stefano Francioni Produzioni, Virginy L'isola trovata

Lui, Otello, incapace di gestire le emozioni, capitano coraggioso e leale, ma marito insicuro e geloso; lei, Desdemona, troppo bella e troppo ingenua, troppo sicura del suo amore e dell'amore di lui. Lui la uccide e poi mette fine alla sua stessa vita, per gelosia e per possesso, come i "lui" di oggi e come i "lui" di domani se non si educano le nuove generazioni. Questa è l'urgenza dello spettacolo: Giorgio Pasotti si interroga sulla forza di un grande classico, come il testo shakespeariano, di parlare alle giovani coscienze, di insegnare attraverso la morale, di mostrare senza mediazioni tecnologiche il dolore e lo sgomento per le vite non rispettate.

"Dopo cinque secoli quest'opera ci mette ancora di fronte a una realtà malata e incattivita - dice Pasotti - l'*Otello* è tragicamente attuale."

La drammaturgia di Dacia Maraini muove attraverso il filo conduttore di una violenza che cresce senza motivo alcuno, l'illusione del possesso, il delitto e il suicidio per stupidità.

Contemporaneamente a Massa

giovedì 19 febbraio

7 A TEBE

Un amore per la guerra

Regia di Gabriele Vacis

Scenofonia e ambienti di Roberto Tarasco

Con Davide Antenucci, Andrea Caiazzo, Pietro Maccabei, Lucia Raffaella Mariani, Eva Meskhi, Erica Nava, Enrica Rebaudo, Edoardo Roti, Letizia Russo, Lorenzo Tombesi, Gabriele Valchera

Produzione PoEM Impresa Sociale con Artisti Associati Gorizia e Fondazione ECM Settimo Torinese

Gabriele Vacis torna a teatro con una nuova messinscena dedicata alla mitologia di Tebe, incentrata sulla saga di Edipo e sul senso del tragico nel presente. Protagonista è la folla, la gente di Tebe, che con il suo sguardo e le sue reazioni trasforma la tragedia in spettacolo collettivo, riflettendo sull'opinione pubblica e sulla società contemporanea. In *Sette a Tebe* si esplora il rapporto tra uomini e guerra, vissuta come gioco da alcuni e tragedia da altri, soprattutto dalle donne. Il progetto coinvolge giovani attori, parte di una visione teatrale che considera il mito un mezzo per indagare il presente, in particolare il punto di vista delle nuove generazioni.



Formula Sentieri Paralleli

venerdì 20 febbraio

Andrea Caciolli, Corrado Tedeschi

DOVE SONO I CANTAUTORI

uno spettacolo ideato e diretto da Andrea Caciolli
 produzione MusicStudioProduction

Non è un concerto, non è un talk show, non è una commedia, non è un musical, non è reality, ma un'armoniosa fusione di tutti questi elementi. Il susseguirsi incalzante di brani che sono patrimonio della nostra cultura musicale, eseguiti dal vivo, si intreccia a racconti e aneddoti, trasportando gli spettatori in un vortice di emozioni, rendendoli protagonisti di un'esperienza unica.

Formule Blu e Formula Blu Short

da martedì 24 a giovedì 26 febbraio

RE CHICCHINELLA

libero adattamento da Lo cunto de li cunti
 di Giambattista Basile
 scritto e diretto da Emma Dante
 elementi scenici e costumi di Emma Dante

con Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Samuel Salamone, Stephanie Taillandier, Marta Zollet
 produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Carnezzaria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteauevallon-Liberté ScèneNationale, Citédu Théâtre - Domaine d'O - Montpellier / Printempsdes Comédiens

Re Chicchinella racconta la storia di un sovrano malato, solo e senza più speranze, circondato da una famiglia anaffettiva e glaciale che ha un solo interesse: ricevere un uovo d'oro al giorno.

Dopo *La Scortecata* e *Pupo di zucchero*, con *Re Chicchinella* la regista conclude il progetto con cui ha attraversato, insieme a un pubblico sempre commosso e appassionato, l'immaginifico universo dello scrittore campano: un'altra favola per raccontare la profondità dell'animo umano tramite il gioco e l'ornamento della poesia barocca.



Formule Rossa e Formula Rossa Smart

martedì 10 e mercoledì 11 marzo

Paola Minaccioni

LE STRAVAGANTI DIS-AVVENTURE DI KIM SPARROW

di Julia May Jonas

regia Cristina Spina

e con altre due attrici in via di definizione

produzione Gli Ipocriti

Le Stravaganti Dis-Aventure di KimSparrow è una commedia che vede protagoniste tre donne impegnate nel settore dell'abbigliamento vintage, donne che lottano per la propria sopravvivenza, in un confronto continuo con la solitudine e le difficoltà di invecchiare. La pièce teatrale ci immerge nelle profondità dell'esperienza femminile contemporanea, offrendo uno sguardo tanto esilarante quanto toccante sulle sfide quotidiane affrontate dalle protagoniste.

La scrittura incisiva di Julia May Jonas brilla nell'equilibrio perfetto tra momenti di disperazione e improvvisi scoppi di ilarità. I dialoghi serrati e le dinamiche che si sviluppano costituiscono un'acuta osservazione sociale, rivelando la complessità delle relazioni interpersonali, delle emozioni contrastanti e dei sogni che animano i personaggi.

Formula Sentieri Paralleli

venerdì 13 marzo

Orchestra da Camera Fiorentina

BACH CONCERTI BRANDEBURGHESI N 3 / 4 / 5

Concerto Brandeburghese n. 3:

Questo concerto è per archi ed è noto per il suo secondo movimento, un breve "adagio" che funge da transizione tra gli altri due movimenti.

Concerto Brandeburghese n. 4:

Caratterizzato da un vivace dialogo tra il violino solista e il flauto dolce, questo concerto è un esempio della maestria di Bach nell'uso di diversi strumenti solisti.

Concerto Brandeburghese n. 5:

Questo concerto è particolarmente famoso per il suo lungo e virtuoso movimento centrale per clavicembalo solista, che spesso viene considerato uno dei primi esempi di concerto solistico moderno.



Formula Blu e Formula Blu Short

da venerdì 20 a domenica 22 marzo

Claudio Bisio

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

testi Francesco Piccolo

regia Giorgio Gallione

con i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino

musiche Paolo Silvestri

produzione Teatro Nazionale Genova

La mia vita raccontata male ci ricorda che se è vero che ci mettiamo una vita a diventare noi stessi, voltandoci indietro scopriamo una scia di scelte, intuizioni e sbagli, tragicomici o paradossali. Uno spettacolo che riflette sull'arte del narrare, su come il tempo modifica e trasfigura gli accadimenti, idealizzando il passato, cancellando i brutti ricordi e magnificando quelli belli, reinventando il reale. Attingendo dall'enorme patrimonio letterario di Francesco Piccolo, la scena procede per una sequenza di racconti che costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti. «Perché quello che ho capito è che alla fine ognuno di noi è fatto di un equilibrio finissimo di tutte le cose, belle o brutte; e ho imparato che, come i bastoncini dello shanghai – se tirassi via la cosa che meno mi piace della vita, se ne verrebbe via per sempre anche quella che mi piace di più».

Formule Blu e Formula Blu Smart

da martedì 31 marzo a giovedì 2 aprile

Luca Marinelli

LA COSMICA VITA DI Q.

liberamente tratto da *Le cosmicomiche* di Italo Calvino

drammaturgia Vincenzo Manna

con Luca Marinelli, Gabriele Portoghese, Federico Brugnone, Alissa Jung, Valentina Bellé, Gaia Rinaldi, Fabian Jung

scene e disegno luci Nicolas Bovey

musiche originali Giorgio Poi

regia Luca Marinelli, Danilo Capezzani

produzione Spoleto Festival dei Due Mondi, Fondazione Teatro della Toscana, Società per Attori

Luca Marinelli, attore e regista, interpreta *Le cosmicomiche* di Italo Calvino, raccolta sospesa tra scienza e fantasia su temi complessi come infinito, tempo e esistenza. Qfwfq, – personaggio eterno, testimone della storia dell'universo – si trova in una città dei nostri giorni e vive come un uomo qualunque, avendo dimenticato (o ha voluto dimenticare?) la propria origine e cosa ha visto. In un viaggio nella memoria Qfwfq ripercorre la sua storia, che è anche quella dell'universo: dal Big Bang alla Via Lattea, dalla nascita del Sistema Solare alla Luna, fino a precipitare nel presente con una consapevolezza nuova: sarà presente a sé stesso, al tempo e allo spazio. Nei panni di Qfwfq, Marinelli evidenzia la profondità del mondo calviniano, traendo ispirazione dal composito "universo cosmicomico" per creare una cosmogonia che rispetti lo spirito dei racconti di Calvino.



Formula Verde

martedì 7 e mercoledì 8 aprile

Giovanni Scifoni

FRA'

San Francesco, la superstar del Medioevo

musiche originali Luciano Di Giandomenico

strumenti antichi Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli

regia Francesco Ferdinando Brandi

Produzione Teatro Carcano - Mismaonda - Viola Produzioni

«Perché tutti conoscono San Francesco? Perché sono stati scritti decine di migliaia di testi su di lui? Perché è così irresistibile? E perché proprio lui? Aveva di speciale che era un artista, forse il più grande della storia. Le sue prediche erano capolavori folli e visionari. Erano performance di teatro contemporaneo, giocava con gli elementi della natura, improvvisava in francese, citando a memoria brani dalle chanson de geste, stravolgendone il senso, utilizzava il corpo, il nudo, perfino la propria malattia, il dolore fisico e il mutismo. Il 24 dicembre verranno celebrati gli 800 anni del presepe di Greccio, la più geniale invenzione di Francesco e questo monologo, orchestrato con le laudi medievali e gli strumenti antichi di Luciano di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli, si interroga sull'enorme potere persuasivo che genera su noi contemporanei la figura pop di Francesco, ripercorrendo la vita del poverello di Assisi e il suo sforzo ossessivo di raccontare il mistero di Dio in ogni forma, fino al logoramento fisico che lo porterà alla morte. Nessuno nella storia ha raccontato Dio con tanta geniale creatività.»

Teatro dei Servi

Contemporaneamente a Massa

domenica 12 aprile

Davide Enia

AUTORITRATTO

di e con Davide Enia

luci Paolo Casati

musiche originali Giulio Barocchieri

suono Francesco Vitaliti

produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Accademia Perduta Romagna Teatri, Spoleto Festival dei Due Mondi

Davide Enia torna in scena con un autoritratto teatrale che intreccia memoria personale e collettiva, raccontando trent'anni di storia di Cosa Nostra in Sicilia. Al centro, le stragi di mafia e l'orrore dell'omicidio del piccolo Giuseppe Di Matteo. Attraverso corpo, dialetto, canto e cunto, Enia costruisce una tragedia che è rito civile, autoanalisi e interrogazione morale rivolta allo Stato e a Dio. Un'opera intensa che dà voce all'indicibile e interroga le ferite ancora aperte della nostra storia.



Formula Rossa e Formula Rossa Short

martedì 21 e mercoledì 22 aprile

Vanessa Scalera

LA SORELLA MIGLIORE

di Filippo Gili

regia Francesco Frangipane

*produzione Argot Produzioni/Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro/Teatro delle Briciole-Solares
fondazione delle arti*

Come cambierebbe la vita di un uomo, anni prima colpevole di un gravissimo omicidio stradale, se venisse a sapere che la donna da lui investita e uccisa avrebbe avuto, nell'istante dell'incidente, solo tre mesi di vita? Sarebbe riuscito a sopportare, con minor peso, gli anni del dolore e del lutto, gli stessi in cui vivono le persone legate alla donna uccisa? E quanto sarebbe giusto offrire alla coscienza di un uomo, macchiatosi di una tale nefandezza, una scorciatoia verso la leggerezza, verso la diluizione di un tale peso? Vanessa Scalera è la protagonista di questo intenso e appassionante dramma familiare dove l'amore si scontra e fa a botte con il senso di colpa e il rimorso in un turbinio di sentimenti e riflessioni su ciò che è giusto e morale.

Direzione artistica
Cinzia Bertilorenzi
per il Comune di Massa
e Fondazione Toscana Spettacolo onlus



VERSO I 140 ANNI DEL TEATRO GUGLIELMI: AL VIA I FESTEGGIAMENTI

Il Teatro Guglielmi si prepara a festeggiare un traguardo di grande prestigio: il 25 aprile 2026 ricorreranno 140 anni dalla sua prima rappresentazione, *Maria di Rohan* di Donizetti, che diede inizio a una lunga e appassionata storia teatrale che continua ancora. Un anniversario che verrà accompagnato da un programma ricco di iniziative culturali, pensate per coinvolgere il pubblico in un percorso condiviso verso questo storico compleanno e che verranno svelate di volta in volta, in un crescendo che vuole rendere omaggio alla storia e alla vitalità di uno dei luoghi simbolo della vita culturale cittadina.

Il primo passo di questo percorso è la nascita della nuova formula di abbonamento speciale Guglielmi140, pensata ad hoc per questa occasione. L'abbonamento comprende tre spettacoli che, ciascuno a suo modo, rappresentano una tappa significativa della proposta artistica del teatro:

La scelta di questi titoli non è casuale. *Lungo viaggio verso la notte* vede in scena Gabriele Lavia, uno dei protagonisti assoluti della storia recente del Teatro Guglielmi, artista che nel corso degli anni ha instaurato con il pubblico un rapporto profondo, intenso, costante. Il suo ritorno rappresenta una continuità ideale tra passato e futuro, tra tradizione e rinnovamento.

Perfetti sconosciuti porta invece a teatro una storia contemporanea che ha segnato il costume italiano, affrontando con ironia e profondità i temi della comunicazione, della verità e delle relazioni umane nell'era digitale. Un titolo popolare ma tutt'altro che leggero, che parla direttamente al pubblico di oggi.

Infine, *People, Places & Things*, acclamato testo della drammaturgia britannica contemporanea, è un viaggio crudo e potente nella fragilità dell'essere umano e nella complessità della ricerca di sé, con una regia e un impianto scenico di grande forza visiva.

Tre spettacoli molto diversi tra loro, ma uniti dalla volontà di raccontare l'essere umano nelle sue contraddizioni, nei suoi legami e nei suoi smarrimenti. Tre storie capaci di emozionare, far riflettere e coinvolgere, in perfetta sintonia con lo spirito che ha sempre animato il Teatro Guglielmi nei suoi (quasi) 140 anni di storia.



INFO E BIGLIETTERIA

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Gli abbonamenti del Teatro Guglielmi per la stagione 2025/2026 sono in vendita da venerdì 19 settembre a mercoledì 1° ottobre.

Dove acquistare?

- presso la biglietteria del Teatro: orario 09.00 – 12.45, 15.30 – 19.15
- circuito Vivaticket

RINNOVO ABBONAMENTI

- da venerdì 19 settembre a mercoledì 24 settembre in orario 09:00 -12.45, 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati agli abbonati stagione 2024/2025 che vorranno riconfermare il proprio abbonamento (stessa formula, stesso posto, stesso turno)

- giovedì 25 settembre in orario 09:00 -12.45, 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro: giorno riservato agli abbonati stagione 2024/2025 per cambio posto e turno compatibilmente alla disponibilità.

I vecchi abbonamenti dovranno essere, in ogni modo, confermati o opzionati entro mercoledì 24 settembre. La rinuncia dell'abbonamento comporta la perdita del diritto di prelazione per le stagioni successive.

NUOVI ABBONAMENTI

- da sabato 27 settembre a mercoledì 1° ottobre in orario 09:00 -12.45, 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati a chi intende acquistare un nuovo abbonamento Formule Blu, Formule Rosse, Formula Verde, Formula Sentieri Paralleli, Formula Guglielmi140, Contemporaneamente a Massa, fino ad esaurimento disponibilità. Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti da un unico acquirente per un massimo di n° 4 tessere per ogni tipologia di formula.

TEATRO GUGLIELMI MASSA



TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

FORMULA BLU - 6 SPETTACOLI

Rosencrantz e Guildenstern sono morti
Indovina chi viene a cena
Malinconico
Re Chicchinella
La mia vita raccontata male
La cosmicomica vita di Q

FORMULA BLU SMART - 3 SPETTACOLI

Rosencrantz e Guildenstern sono morti
Malinconico
La cosmicomica vita di Q

FORMULA BLU SHORT - 3 SPETTACOLI

Indovina chi viene a cena
Re Chicchinella
La mia vita raccontata male

FORMULA ROSSA - 6 SPETTACOLI

Riccardo III
Ubi maior... minor cessat
Pirandello pulp
Otello
Le stravaganti dis - avventure di Kim Sparrow
La sorella migliore

FORMULA ROSSA SMART - 3 SPETTACOLI

Riccardo III
Pirandello pulp
Le stravaganti dis - avventure di Kim Sparrow

FORMULA ROSSA SHORT - 3 SPETTACOLI

Ubi maior... minor cessat
Otello
La sorella migliore



FORMULA VERDE - 3 SPETTACOLI

La vedova scaltra

Nel blu

Frà - San Francesco, la superstar del medioevo

FORMULA GUGLIELMI140 - 3 SPETTACOLI

Perfetti sconosciuti (venerdì 31 ottobre e sabato 1 novembre)

Lungo viaggio verso la notte

People, places & things

FORMULA SENTIERI PARALLELI - 4 SPETTACOLI (3+1)

Perfetti sconosciuti (domenica 2 novembre)

Wonderboys

Dove sono i cantuautori

Bach, concerti brandeburghesi n 3 / 4 / 5

CONTEMPORANEAMENTE A MASSA - 3 SPETTACOLI

Giulietta e Romeo

7 a Tebe - un amore per la guerra

Autoritratto

Gli abbonati che sottoscriveranno formule di abbonamento di prosa per un totale di 9 o più spettacoli, avranno diritto ad acquistare un biglietto speciale per uno degli spettacoli della Formula Sentieri Paralleli o della rassegna Contemporaneamente a Massa



STAGIONE TEATRALE
2025/2026

ABBONAMENTI

Formula BLU e Formula Rossa – 6 spettacoli

	Abbonamenti Interi	Abbonamenti ridotti
Platea	130 €	105 €
I e II Ordine Centrale	106 €	91 €
I e II Laterale	82 €	70 €
III Ordine Centrale	82 €	70 €
III Ordine Laterale	58 €	48 €
Loggione	45 €	37 €
riduzioni under 30, over 65		

Formule SHORT/SMART, Formula VERDE e Formula GUGLIELMI140 - 3 spettacoli

	Abbonamenti Interi	Abbonamenti ridotti
Platea	65 €	53 €
I e II Ordine Centrale	53 €	46 €
I e II Laterale	41 €	35 €
III Ordine Centrale	41 €	35 €
III Ordine Laterale	29 €	24 €
Loggione	23 €	19 €
riduzioni under 30, over 65		



STAGIONE TEATRALE
2025/2026

Formula SENTIERI PARALLELI – 4 spettacoli (3+1)

	Abbonamenti Interi	Abbonamenti ridotti
Platea	69 €	62 €
I e II Ordine Centrale	65 €	59 €
I e II Laterale	62 €	55 €
III Ordine Centrale	62 €	55 €
III Ordine Laterale	52 €	46 €
Loggione	38 €	34 €
riduzioni under 30, over 65		

CONTEMPORANEAMENTE A MASSA - 3 spettacoli

	Abbonamenti Interi	Abbonamenti ridotti
Platea	45 €	40 €
PLATEA + I e II Ordine Centrale	45 €	40 €
PLATEA + I e II Laterale	40 €	29 €
PLATEA + III Ordine Centrale	40 €	29 €
PLATEA + III Ordine Laterale	29 €	21 €
PLATEA + Loggione	21 €	19 €
riduzioni under 30, over 65		



STAGIONE TEATRALE
2025/2026

BIGLIETTI

Biglietti spettacoli di prosa

	Biglietti Interi	Biglietti ridotti
Platea	25 €	20 €
Palco reale	27 €	27 €
I e II Ordine Centrale	23 €	18 €
I e II Laterale	18 €	14 €
III Ordine Centrale	18 €	13 €
III Ordine Laterale	13 €	10 €
Loggione	9 €	8 €
riduzioni under 30, over 65		

Biglietti spettacoli musica / danza (Dove sono i cantautori / Wonderboys / Bach)

	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	20 €	18 €
Palco reale	25 €	25 €
I e II Ordine Centrale	18 €	16 €
I e II Laterale	15 €	13,50 €
III Ordine Centrale	15 €	13,50 €
III Ordine Laterale	11 €	10 €
Loggione	9 €	8 €
riduzioni under 30, over 65		



STAGIONE TEATRALE
2025/2026

Biglietti spettacoli CONTEMPORANEAMENTE A MASSA

	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	17 €	15 €
Palco reale	20 €	20 €
I e II Ordine Centrale	17 €	15 €
I e II Laterale	15 €	13,50 €
III Ordine Centrale	15 €	13,50 €
III Ordine Laterale	11 €	10 €
Loggione	8 €	7 €
riduzioni under 30, over 65		

Biglietti spettacolo IL LAGO DEI CIGNI

	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	40 €	40 €
Palco reale	50 €	50 €
I e II Ordine Centrale	40 €	36 €
I e II Laterale	35 €	32 €
III Ordine Centrale	35 €	32 €
III Ordine Laterale	30 €	27 €
Loggione	16 €	14 €
riduzioni scuole di danza		



ORARIO BIGLIETTERIA E PREVENDITA STAGIONE

- da sabato 11 ottobre a lunedì 13 ottobre (ore 09.00 -12.45, 15.30-19.15), presso la biglietteria del teatro, sono messi in vendita i biglietti di tutti gli spettacoli della stagione.

I biglietti sono poi acquistabili durante gli ordinari giorni di apertura della biglietteria. La biglietteria è aperta due giorni prima di ogni spettacolo ore 09.00 -12.45, 15.30-19.15 e nei giorni di spettacolo ore 09.00 -12.45, 17.15 - 21.

Gli orari di apertura della biglietteria sono pubblicati sul sito del teatro e sulla relativa pagina FB.

BIGLIETTERIA ONLINE

- dalle ore 09.00 di sabato 11 ottobre i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione possono essere acquistati, esclusivamente a prezzo intero, presso il circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del teatro. Non è ammessa prenotazione.

Nel caso di esaurimento dei posti l'orario di prevendita potrà subire delle variazioni. Gli spettacoli iniziano alle ore 21.00. Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario d'inizio. A spettacolo iniziato i ritardatari potranno avere accesso alla sala secondo le indicazioni del personale di Sala, anche in posti diversi da quelli acquistati.

Le persone diversamente abili sono benvenute a teatro. Per garantire la migliore assistenza è necessario prenotare il proprio posto entro due giorni prima dello spettacolo.

VISITE GUIDATE

È possibile scoprire il Teatro Guglielmi e la sua storia, visitando il Foyer, la Sala e il dietro quinte attraverso un percorso guidato della durata di circa 60 minuti.

In caso di prove o spettacoli, alcuni spazi potrebbero non essere visitabili e le visite guidate potrebbero essere sospese. Partecipazione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazione obbligatoria all'indirizzo: eventi@comune.massa.ms.it

Le date delle visite sono:

15 novembre: ore 16
13 dicembre: ore 16
17 gennaio: ore 16
14 febbraio: ore 16
14 marzo: ore 16

Comune di Massa
Fondazione Toscana Spettacolo onlus

Teatro
Guglielmi

TEATRO GUGLIELMI MASSA



INFO

Teatro Guglielmi
piazza del Teatro, 1-54100 Massa
tel. 0585 41678 - 0585 490213 – 0585 490576
URP tel. 800 013 846

Biglietteria tel. 0585 41678 (int. 1)
info.biglietteria@comune.massa.ms.it
teatroguglielmi.it - toscanaspettacolo.it

Vi aspettiamo a teatro!