



DANTE 700

LA DOLCE SINFONIA DI PARADISO

Concerti, approfondimenti e finale del concorso internazionale di composizione sinfonica

Settembre Ottobre 2021 | Firenze Prato



DANTE 700
International
Competition of
Symphonic
Composition

Un progetto di
Camerata Strumentale Città di Prato
La Filharmonie | Orchestra Filarmonica di Firenze

CALENDARIO

CONCERTO

09.09.2021
ore 21.00

AURORA IN RICORDO DI FRANCO CIOCI

Musiche di Paolo Cognetti | Franco Cioci
Ensemble la Filharmonie | Paolo Cognetti - pianoforte
Certosa di Firenze

CONFERENZA

10.09.2021
ore 18.00

IL DRAMMA DEL CORPO NELLA COMMEDIA DI DANTE

Con Riccardo Bruscelli
Auditorium cassa di risparmio di Firenze

CONFERENZA

16.09.2021
ore 18.30

LA MIRABILE VISIONE

Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista
Con Carlo Sisi
Centro Pecci | Prato

CONCERTO

22.09.2021
ore 21:00

IL DANTE DI LISZT

Musiche di Franz Liszt | Max Reger | Hans Von Bülow
Mariangela Vacatello - pianoforte | Adriano Falcioni - organo
Conservatorio Cherubini | Firenze

DIALOGO

29.09.2021
ore 18:30

RITRATTO DI UN MAESTRO CONTEMPORANEO

Incontro con Anders Hillborg - compositore e
presidente della giuria Dante 700
Centro Pecci | Prato

DIALOGO

30.09.2021
ore 18:00

IL MIO DANTE

Incontro con Giovanni Sollima
Con Giovanni Sollima - violoncellista, compositore e
membro della giuria Dante 700
Teatro Politeama | Prato

DIALOGO

01.10.2021
ore 19.00

**LA CREAZIONE CONTEMPORANEA
MUSICA E TEATRO, DIALOGO TRA LE ARTI SORELLE**
Incontro con Silvia Colasanti | Mauro Montalbetti
Massimiliano Civica | Edoardo Donatini
In collaborazione con Teatro Metastasio - «Contemporanea 2021»
Teatro Politeama | Prato

CONCERTO

01.10.2021
ore 21.00

CONCERTO FINALE E PREMIAZIONE DANTE 700
Musiche dei finalisti del Concorso Internazionale di
Composizione Sinfonica - Dante 700
Camerata Strumentale Città di Prato | Orchestra La Filharmonie
Nima Keshavarzi - direttore
Teatro Politeama | Prato

INIZIATIVE DEGLI ENTI PARTNER

BIBLIOTECA COMUNALE LAZZERINI | PRATO

UN AUTUNNO DA SFOGLIARE

DANTE E LA MUSICA | Incontri con Alberto Batisti

06.10.2021 ore 21.00

Dante e la musica del suo tempo

13.10.2021 ore 21.00

Le musiche nella Commedia

27.10.2021 ore 21.00

Il mito di Dante nella musica dell'Ottocento e del Novecento

SU RETE TOSCANA CLASSICA

IL POEMA SACRO | Un canto al giorno della Commedia di Dante

Lettura di Ivano Marescotti | Introduzioni ai canti di Riccardo Bruscelli

dal 23 settembre al 31 dicembre - tutti i giorni alle 20.30

CHE LA DOLCEZZA ANCOR DENTRO MI SUONA - DANTE IN MUSICA

tredici trasmissioni a cura di Alberto Batisti

dal 1 settembre - ogni mercoledì alle 18.40

Con il sostegno e il patrocinio di



In collaborazione con



Il premio del Concorso Dante 700 è offerto da



Il concorso di composizione sinfonica «Dante 700 – La dolce sinfonia di Paradiso» nasce dalla volontà di due Orchestre, la Camerata strumentale di Prato e la Filharmonie di Firenze, di celebrare in musica il Sommo Poeta. Alla chiamata hanno risposto 108 compositori provenienti da ogni parte del mondo, che si sono messi in gioco facendosi ispirare dai versi della Commedia.

Accendere la creatività contemporanea, e indirizzarla a confrontarsi con uno dei testi fondamentali della civiltà occidentale in cui l'immaginazione respira la vertigine dell'Eterno, è l'omaggio a Dante che meglio esprime i sentimenti di gratitudine per l'eredità artistica e spirituale che egli ci ha consegnato.

L'itinerario di incontri, concerti, riflessioni e dialoghi che qui presentiamo ha come mèta il Concerto del 1 ottobre al Teatro Politeama Pratese, nel quale verranno eseguite le tre partiture finaliste e sarà proclamato il lavoro vincitore del Concorso. La presenza nella Giuria di figure eminenti della musica contemporanea ha rappresentato una irresistibile sollecitazione a mettere questi compositori in dialogo col pubblico e ad ascoltare il loro pensiero, in un confronto che si allarga anche alle arti sorelle della musica, dai linguaggi figurativi e plastici al teatro, fino alla letteratura e a Dante in particolare.

Questo percorso è frutto della feconda collaborazione con il Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze, la Scuola di Musica «Giuseppe Verdi» di Prato, il Centro per l'Arte contemporanea «Luigi Pecci» di Prato, il Teatro Metastasio, il Teatro Politeama Pratese, la Biblioteca comunale «Lazzerini» di Prato, Rete Toscana Classica e la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Insieme celebriamo il settimo centenario dalla morte del più vivo fra i nostri poeti.

Dante 700 | La dolce sinfonia di Paradiso

Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica
Concerti, Dialoghi e Conferenze



GIURIA

Anders Hillborg (Presidente) | compositore

Silvia Colasanti | compositrice

Mauro Montalbetti | compositore, direttore artistico Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Giovanni Sollima | compositore, violoncellista e direttore d'orchestra

Jonathan Webb | direttore musicale Camerata Strumentale Città di Prato

Alberto Batisti | direttore artistico Camerata Strumentale Città di Prato

Paolo Cognetti | compositore, pianista, responsabile Progetti Speciali de La Filharmonie

ORCHESTRA

Camerata Strumentale Città di Prato

Orchestra Filarmonica di Firenze | La Filharmonie

Direttore | Nima Keshavarzi

PREMI

- **Primo premio di €5000 offerto dalla Fondazione CR Firenze**
- **La pubblicazione della partitura vincitrice** nella collana **Stilnovo** promossa dalle **Edizioni Musicali Curci** di Milano e dal **CIDIM** Comitato Nazionale Italiano Musica
- **Esecuzione, registrazione e trasmissione dei tre brani finalisti**



Aurora in ricordo di Franco Cioci

Paolo Cognetti |

Aurora, suite da camera per pianoforte, flauto dolce, contrabbasso e voce femminile

Franco Cioci |

3 pezzi per pianoforte: Foglio d'album, Io e il mare, Ninna nanna

Paolo Cognetti | pianoforte

Francesca Caligaris | voce

Martino Noferi | flauto dolce

Luca Riccomini | contrabbasso

**CERTOSA DI FIRENZE
CAPPELLA S. MARIA NUOVA**

BIGLIETTO: 15 euro | 12 euro

Registrata nell'affascinante Cappella del Santo Graal nella Cattedrale-Basilica dell'Assunzione di Maria a Valencia, AURORA è una suite di sette brani per voce, pianoforte, flauto dolce e contrabbasso: comprende quattro versioni di El Rey de Francia, un'antica canzone sefardita, e tre composizioni basate sul suo primo elemento melodico (una quinta giusta), nel tentativo di rappresentare metaforicamente il processo di riconnessione col sé interiore e incoraggiare un ascolto attento e paziente. La musica è allegata a un testo su René Guénon, l'Età Oscura di Giuseppe Cognetti, docente presso l'Università di Siena, pubblicato in Italia dalla Mimesis Edizioni (Milano, 2015), che tratta di dialogo interreligioso e interculturale.

Il programma, nella parte iniziale farà omaggio al compositore fiorentino M° Franco Cioci, recentemente scomparso. Paolo Cognetti, allievo del Maestro suonerà alcuni suoi brani.

Paolo Cognetti diplomato in composizione e pianoforte, ha conseguito un Master in musica per film al Berklee College of Music ed è tra i fondatori dell'Associazione La Filharmonie. Vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali, Paolo ha scritto musica per film e ha composto, arrangiato ed eseguito colonne sonore per spettacoli teatrali.

Il suo album di debutto per pianoforte solo Rinascita, edizioni Warner Chappell Music Italiana, distribuzione Music First, è uscito nel 2017. Nel 2021 escono i singoli Die with me, un tributo al frontman dei Type O Negative Peter Steel, e Io e Te, commissionato dall'associazione fiorentina La Stanza Accanto, ed è co-autore della canzone Triangoli Rosa, centrata su discriminazione e bullismo. Paolo sta lavorando all'uscita del suo nuovo album per pianoforte solo, un viaggio attraverso le emozioni del primo lockdown caratterizzato da paura, noia e frustrazione ma anche coraggio, forza e speranza.

La mirabile visione. Dante e la Commedia nell'immaginario simbolista.

Dante nelle arti figurative dell'Ottocento e
del Novecento

Conferenza di Carlo Sisi

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
PRATO

INGRESSO GRATUITO | PREVIA PRENOTAZIONE



Il mito 'risorgimentale' di Dante cede alle suggestioni estetizzanti e oniriche della seconda metà dell'Ottocento: partendo dal sogno medioevale incarnato dal gusto dei preraffaelliti si arriva alle affezioni dantesche di artisti italiani che si accostano alla vita di Dante e alla sua Commedia. Questo dialogo fra arte figurativa e letteratura viene rappresentato in sommo grado nella Commedia edita da Vittorio Alinari, volume che raccoglie le bellissime tavole di figure di artisti italiani. Dante e la sua città, Firenze, inducono pensieri che invitano a singolari connessioni lontane nel tempo ma disposte ad un dialogo eccentrico: da una parte l'Isola dei morti di Arnold Böcklin, forse ispirata alla collinetta sepolcrale del Cimitero degli Inglesi, era nelle intenzioni dell'artista un "quadro per sognare"; dall'altra L'enigma di Giorgio De Chirico è la prima rivelazione metafisica che le architetture di piazza Santa Croce ispirano all'artista rinviando all'immobilità del tempo, all'eterno ritorno e all'eterno presente, dove la statua di Dante funge da solenne, ineffabile meridiana.

Carlo Sisi è stato direttore, sino al 2006, della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti a Firenze e della Galleria del Costume, ove parallelamente all'attività di conservatore si è impegnato a promuovere, con mostre e altre iniziative, la conoscenza dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. È stato, sino al 2016, presidente del Museo Marino Marini di Firenze. È attualmente curatore scientifico del Museo Primo Conti di Fiesole; conservatore della Fondazione Ivan Bruschi di Arezzo e, dal 2018, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Studia in special modo l'arte italiana ed europea del XIX e del XX secolo, cui ha dedicato volumi e saggi di carattere interdisciplinare.



Il Dante di Liszt

Franz Liszt - Hans Von Bülow | Dantes Sonett

Tanto gentile e tanto onesta pare

Franz Liszt | Harmonie du soir

dai 12 studi trascendentali

Franz Liszt | Après une lecture du Dante,

Fantasia quasi Sonata, S. 161 n. 7

Max Reger | Fantasia Sinfonica, op. 57 «Inferno»

Franz Liszt | Eine Symphonie zu Dantes «Divina Commedia»

S. 109: Purgatorio e Magnificat

Mariangela Vacatello | pianoforte

Adriano Falcioni | organo

CONSERVATORIO CHERUBINI | SALA DEL BUONUMORE

BIGLIETTO: 15 euro | 12 euro | 7 euro

Le opere in programma di Franz Liszt rappresentano uno dei massimi esempi dell'ispirazione dantesca della letteratura musicale e faranno da cornice alla manifestazione finale del Concorso Internazionale di Composizione «Dante 700 - la dolce sinfonia di Paradiso» che darà spazio alle nuove creazioni musicali tratte dalla Divina Commedia. Due tra i più importanti interpreti lisztiani quali la pianista Mariangela Vacatello e l'organista Adriano Falcioni saranno ospiti di eccezione della serata.

Adriano Falcioni premiato in numerosi concorsi organistici internazionali, da qualche anno ha iniziato una brillante carriera concertistica internazionale che lo ha visto esibirsi nei maggiori festival italiani, europei (Westminster Cathedral a Londra, Leeds Cathedral, Sala Tohnalle di Zurigo in Svizzera, Festival Musica Antiqua di Brugge in Belgio, Festival di Göteborg in Svezia, St.Giles Cathedral, al Festival di Edimburgo, organi Arp Schnitger a Norden e Amburgo, Cattedrali di Friburgo, Fulda, Brema, Norimberga, Lipsia, Dresda e Berlino in Germania, Amsterdam e Haarlem in Olanda, Austria, Polonia, Francia, Norvegia e Finlandia), in USA e Sud Africa. Ha registrato numerosi CD per Brilliant Classics, La Bottega Discantica e Maxresearch. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla contemporanea ed ha eseguito l'opera omnia di Bach, Kerll, Franck, Liszt, Mendelssohn, Durufé, i sedici concerti per organo e orchestra di Haendel e tutte le maggiori opere di Max Reger.

Mariangela Vacatello da oltre vent'anni è riconosciuta per la curiosità e versatilità degli orizzonti esecutivi, per il virtuosismo e passione che si ritrovano in ogni brano che inserisce nel suo repertorio; queste caratteristiche si rispecchiano nelle recensioni ai concerti e alle incisioni discografiche. Si è esibita in alcune tra le più importanti stagioni concertistiche del mondo come il Teatro alla Scala di Milano, IRCAM di Parigi, Musica Insieme Bologna, Società dei Concerti di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Unione Musicale di Torino, Wigmore Hall di Londra, Carnegie Weill Hall di New York, Walt Disney Hall di Los Angeles, Oriental Centre di Shanghai, collaborando con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Rai di Torino, Filarmonica della Scala, Prague Chamber Orchestra.

Il dramma del corpo nella **Commedia di Dante**

Conferenza di **Riccardo Bruscagli**

**AUDITORIUM CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE
IN VIA FOLCO PORTINARI - FIRENZE**
INGRESSO GRATUITO | PREVIA PRENOTAZIONE



Chi sono le 'persone' che Dante incontra nel suo viaggio ultramondano? Non sono anime: essendo l'anima immateriale e invisibile. Non sono le *umbrae* della tradizione classica, pallidi fantasmi penetrabili e inconsistenti (anche se talvolta Dante indulge a qualche omaggio a questa illustre tradizione). Sono, come il Poeta dice, 'corpi fittizi': un *tertium* provvisorio fra il corpo vero, abbandonato in terra, e quello glorioso che verrà, dopo la resurrezione della carne. Con questa spettacolare invenzione teologica, Dante fa dell'al di là un doppio, concreto e potentemente suggestivo, dell'al di qua: pensatore cristiano, e non filosofo platonico, distrugge ogni dualismo fra l'anima e il corpo, e ricolloca il peso della nostra fisicità al centro di un nuovo umanesimo.

Riccardo Bruscagli è Professore Emerito di Letteratura Italiana presso l'Università di Firenze. Allievo di Lanfranco Caretti, a Firenze ha svolto tutta la sua carriera, ricoprendo anche varie cariche di governo (Direttore della SSIS Toscana, Direttore di Dipartimento, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia). A più riprese ha insegnato all'estero, in Europa (Université de Nancy, Università di Bonn) e soprattutto negli Stati Uniti (Barnard College, Columbia University, Dartmouth College, University of Berkeley). I suoi studi, dopo un esordio ottocentesco (sulle lettere di Carducci) si sono rivolti soprattutto alla letteratura del Rinascimento: poema cavalleresco (Boiardo, Ariosto, Tasso), novellistica (Lasca, Bandello, Giraldi), teatro, Machiavelli. Più di recente si è accostato agli studi danteschi, con vari saggi e un nuovo commento alla Divina commedia (2011 - 2021).



Ritratto di un Maestro contemporaneo

Incontro con Anders Hillborg

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI PRATO

INGRESSO GRATUITO | PREVIA PRENOTAZIONE

Anders Hillborg, compositore e presidente della giuria del Concorso di composizione Dante 700, incontra il pubblico raccontando la sua poetica musicale e spiegando cosa significhi essere compositore nel XXI secolo. Un viaggio attraverso il percorso eclettico di un compositore in grado di lavorare con medesimo virtuosismo e grandissima profondità su materiale musicale di diversa manifattura: dalla musica pop, alla musica elettronica, fino ad arrivare alla musica sinfonica e il contrappunto.

Anders Hillborg, Compositore svedese di fama internazionale, è uno di quei rari artisti in grado di catturare l'attenzione di diversi paesi e culture. Nato in Svezia nel 1954, sviluppa un interesse precoce per la musica elettronica avvicinandosi alla musica di Ligeti e Ferneyhough. Il catalogo di Anders Hillborg spazia dai brani per coro, orchestra e musica da camera fino alla musica per film e alla musica pop con una libertà stilistica capace di comunicare con il pubblico. Il suo lavoro è stato accolto con entusiasmo ed eseguito dai più importanti artisti e direttori d'orchestra, tra cui Esa-Pekka Salonen, Alan Gilbert, Sakari Oramo, Kent Nagano, Gustavo Dudamel, Anne Sofie von Otter and Martin Fröst. Le sue composizioni sono state commissionate dalle maggiori orchestre, quali la Los Angeles Philharmonic, la Chicago Symphony e i Berliner Philharmoniker.

Il mio Dante

Incontro con Giovanni Sollima

TEATRO POLITEAMA - PRATO

INGRESSO GRATUITO | PREVIA PRENOTAZIONE



Il profondo radicamento della *Commedia* nella cultura popolare italiana, e non, è stato motivo di grande interesse per Giovanni Sollima che lo ha portato negli anni a raccogliere un gran numero di traduzioni dantesche: dall'inglese, al turco, fino ad arrivare ai dialetti italiani, incluso il calabrese e il siciliano. Questa matrice popolare è stata la base di indagine anche per le composizioni di Sollima dedicate a Dante, tra cui quella più recente commissionata dal Ravenna Festival in occasione del centenario del Sommo Poeta.

Giovanni Sollima è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo. È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere. Nasce a Palermo il 24 ottobre 1962 da una famiglia di musicisti. Studia a Palermo, Salisburgo e Stoccarda, e ancora adolescente intraprende una brillante carriera internazionale di violoncellista, collaborando con Claudio Abbado, Martha Argerich, Jorg Demus e Giuseppe Sinopoli. Parallelamente all'attività di solista, la sua curiosità creativa lo spinge ad esplorare nuove frontiere nel campo della Composizione, attraverso contaminazioni fra generi diversi: rock, jazz, electronic, minimalismo anglosassone e musica etnica di tutta l'area mediterranea, sulla base di una profonda preparazione classica, sono la formula dello stile inconfondibile di Sollima. La sua musica è eseguita da interpreti classici quali Yo-Yo Ma, Riccardo Muti con la Filarmonica della Scala e la Chicago Symphony, Antonio Pappano e Ivan Fischer con l'Orchestra di Santa Cecilia.



La creazione contemporanea Musica e teatro, dialogo tra le arti sorelle

Incontro con Silvia Colasanti, Mauro Montalbetti
Massimiliano Civica e Edoardo Donatini.

In collaborazione con Teatro Metastasio
«Contemporanea 2021»

TEATRO POLITEAMA - PRATO

INGRESSO GRATUITO | PREVIA PRENOTAZIONE

Silvia Colasanti e Mauro Montalbetti, membri della giuria del Concorso di Composizione Dante 700, incontrano Massimiliano Civica, Consulente artistico della direzione e prossimo direttore nominato del Teatro Metastasio e Edoardo Donatini, Direttore di “Contemporanea”

Silvia Colasanti è stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, come “Zeitklang – International composition competition Musikfabrik NÖ” (Wien), “Lopes Graça” (Lisbona). Radio Rai ha selezionato Silvia Colasanti quale rappresentante per l'Italia all'International Rostrum of Composers. Le sue composizioni sono regolarmente eseguite nelle principali istituzioni musicali italiane e straniere, tra le quali: Théâtre des Champs-Élysées (Parigi), Orchestre National de Belgique (Brussels), Biennale Musica (Venezia), Settembre Musica (Torino), Festival Berio (Accademia di Santa Cecilia, Roma), Sagra Musicale Umbra (Perugia), Orquestra Metropolitana de Lisboa (Cascais, Portogallo), Accademia Musicale Chigiana (Siena), Orchestra della Toscana (Firenze).

Mauro Montalbetti allievo di Antonio Giacometti, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Paolo Rimoldi e Irlando Danieli. È riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione, e la sua musica è stata eseguita in numerosi Teatri e festival (Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, Teatro Massimo, Teatro Grande, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Rai Nuova Musica, Milano Musica, Cantiere di Montepulciano, Gaudeamus Music week, North/South Consonance New York, Steirische Ebst, Accademia Santa Cecilia). È stato compositore in residenza per il periodo 2017-2015 presso la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e dal Settembre 2018 presso il VCC di Visby (Svezia).

Concerto finale e premiazione del Concorso Dante 700

Esecuzione delle tre partiture finaliste del concorso
proclamazione e premiazione del vincitore

Camerata Strumentale Città di Prato |
Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie

Nima Keshavarzi | Direttore

TEATRO POLITEAMA - PRATO

BIGLIETTO: 8 euro | 5 euro



La parola «sinfonia» fece il suo ingresso nella lingua italiana grazie alla Commedia di Dante. Compare nella terza Cantica, col verso «la dolce sinfonia di Paradiso». Uscita dalla vertiginosa fucina linguistica di colui che fu davvero «fabbro del parlar materno», quella parola intraprese un cammino glorioso nella storia della musica, fino ad oggi. È questo, in primo luogo, che ha mosso due orchestre toscane, la Camerata Strumentale Città di Prato e la Filharmonie, a unirsi in un atto di gratitudine a Dante nel settimo centenario della sua scomparsa. Indirizzare i musicisti a trarre ispirazione dalla Commedia con un concorso di composizione sinfonica è parsa l'idea più appropriata da parte di due istituzioni che vogliono celebrare «l'altissimo poeta». I tre compositori finalisti del Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Dante 700 partecipano attraverso una residenza artistica alle prove d'orchestra in diretto contatto con il direttore e gli interpreti. Le tre partiture saranno eseguite dalla Camerata Strumentale Città di Prato e dall'Orchestra Filarmonie dirette dal Maestro Nima Keshavarzi nel concerto finale aperto al pubblico presso il Teatro Politeama Pratese. Al termine del concerto la Giuria del concorso determinerà il vincitore.

Nima Keshavarzi si dedica con passione alla lirica quanto al repertorio sinfonico e ha collaborato con alcuni tra i maggiori teatri lirici italiani ed europei quali il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Regio di Torino, Palau de les Arts di Valencia, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Parma - Festival Verdi, il Rossini Opera Festival. È direttore ospite della Tehran Symphony Orchestra e dell'Orchestra Nazionale Iraniana. Co-fondatore e direttore musicale de La Filharmonie - Orchestra Filarmonica di Firenze; ha diretto l'orchestra fin dal suo esordio nel 2016 a Firenze ottenendo un entusiasmante successo di pubblico e di critica. Ha assistito Zubin Mehta e Roberto Abbado.



Un autunno da sfogliare Dante e la musica

Incontri con Alberto Batisti

6 ottobre ore 21

DANTE E LA MUSICA DEL SUO TEMPO

13 ottobre ore 21

LE MUSICHE NELLA COMMEDIA

27 ottobre ore 21

IL MITO DI DANTE NELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E
DEL NOVECENTO

BIBLIOTECA COMUNALE LAZZERINI - PRATO

INGRESSO GRATUITO | PREVIA PRENOTAZIONE

La *Commedia* di Dante è anche un poema musicale, una meravigliosa partitura di suoni, di polifonie, di contrappunti. Gli aspetti propriamente musicali del Poema non sono forse abbastanza conosciuti, così come la relazione fra Dante e la musica del suo tempo. Questo ciclo di incontri si propone di indagare i contenuti storici, le evocazioni musicali interne al Poema e le ispirazioni che la *Commedia* ha saputo esercitare sui compositori, in particolare nell'Ottocento e nel Novecento.

Alberto Batisti ha insegnato Storia della Musica alla Scuola di Musica di Fiesole, al Conservatorio di Potenza, al Conservatorio di Como e al Conservatorio di Milano. Fin dalla fondazione nel 1997 è il responsabile del progetto e della direzione artistica dell'Orchestra Camerata Strumentale "Città di Prato". Dal 1997 al 2009 è direttore artistico del Teatro Verdi di Pisa. Nel 2002 fonda, su incarico della Regione Toscana, Rete Toscana Classica, di cui è tuttora coordinatore artistico. Dal 2005 al 2018 è stato direttore artistico degli Amici della Musica di Perugia e dal 2008 al 2018 è stato direttore artistico della Sagra Musicale Umbra. Ha curato la traduzione de *La musica nel Rinascimento* di Gustave Reese (*Le Lettere*, 1990) e *Brahms e Wagner* di Massimo Mila (Einaudi, 1994). Sta scrivendo una nuova *Storia della musica moderna*, dal XVII al XX secolo per Mondadori/Le Monnier.

Il poema sacro

**Un canto al giorno della Commedia di Dante
nel settimo Centenario della morte**

dal 23 settembre al 31 dicembre, tutti i giorni alle 20.30

Letture di Ivano Marescotti
Introduzioni ai canti di Riccardo Brusciagli
Sound Design di Massimo Piani
In collaborazione con Zanichelli Editore



RETE TOSCANA CLASSICA

Nella notte fra il 13 e il 14 settembre del 1321, settecento anni fa, si spegneva a Ravenna Dante Alighieri. Aveva da poco terminato il Paradiso, dove quella notte l'accosero i beati che aveva cantato. Tutto questo 2021 ha visto ogni città d'Italia, ogni istituzione culturale, organizzare celebrazioni d'ogni genere. L'attenzione consacrata a Dante da parte di Rete Toscana Classica si concentra negli ultimi mesi dell'anno, partendo proprio da questo settembre in cui cade il settimo Centenario della morte del «Ghibellin fuggiasco».

Ogni giorno, a partire dal 23 settembre e fino al 31 dicembre, alle 20.30 verrà trasmesso un canto della Commedia nella lettura di Ivano Marescotti e con l'introduzione ai canti curata da Riccardo Brusciagli, professore emerito di Letteratura Italiana all'Università di Firenze e autore di uno splendido commento al «Poema sacro», pubblicato dalle Edizioni Zanichelli.

Che la dolcezza ancor dentro mi suona - Dante in musica

dal 1 settembre, ogni mercoledì alle 18.40

Dodici trasmissioni a cura di Alberto Batisti

Le dodici trasmissioni dedicate alle ispirazioni musicali tratte dalla Commedia e dalla Vita nuova partono da Vincenzo Galilei e si estendono immediatamente al mito dantesco coltivato in primo luogo da Liszt, dagli operisti italiani, fino alla riscoperta preraffaellita del Dante giovane nel romanzo di formazione della Vita nuova e al trionfo tardoromantico di traduzioni dantesche in grandi pannelli sinfonici.

Il capitolo più avvincente è però quello che matura nella seconda parte del Novecento e si spinge fino ai giorni nostri. Un numero sempre crescente di musicisti contemporanei si è lasciato sedurre dai paesaggi sonori della Commedia e si è spinto oltre le pur grandiose figure infernali che tanto avevano acceso la fantasia ottocentesca. L'audace, per molti aspetti temerario, confronto col verso di Dante ha toccato finalmente le atmosfere liriche del Purgatorio e le ancor più inaccessibili vette sonore del Paradiso.



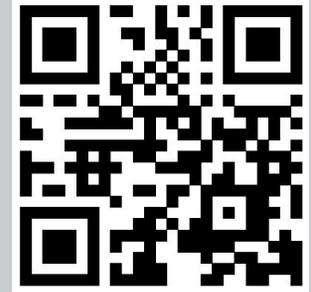
RETE TOSCANA CLASSICA

CAMERATA STRUMENTALE CITTÀ DI PRATO

A ventidue anni dalla sua fondazione, la Camerata strumentale è oggi un'officina di attività dedicate alla diffusione di una cultura dell'ascolto e al consolidamento di uno spirito di comunità. Nata nel 1998 da un'idea di Riccardo Muti, l'Orchestra è attiva sia nell'opera lirica che nell'oratorio e nella musica sinfonico-corale con un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento. Fin dalla fondazione ha in Alberto Batisti il suo direttore artistico. Dal 1998 al 2014 ha avuto in Alessandro Pinzauti il suo direttore musicale, col quale l'Orchestra si è fatta conoscere e ha costruito il suo ampio repertorio. Dal 2014 il direttore musicale è Jonathan Webb. Ha stretto collaborazioni costanti con molti artisti, tra i quali Filippo Maria Bressan, Gary Graden e il St. Jacob's Chamber Choir di Stoccolma e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, i pianisti Pietro De Maria, Louis Lortie, il violinista Boris Belkin, il mezzosoprano Monica Bacelli. Ha compiuto tournée in America latina, con numerosi concerti in Argentina, Brasile, Cile e Uruguay, in Europa e in Italia con i progetti di circuitazione musicale promossi dal CIDIM. Riccardo Muti ha diretto la Camerata a Prato e al Ravenna Festival. Le registrazioni della Camerata sono pubblicate da CPO e da Brilliant.

LA FILHARMONIE

Fondata nel 2016, l'Orchestra Filarmonica di Firenze - la Filharmonie riunisce musicisti under35 con un profilo professionale già prestigioso. La Filharmonie affronta flessibilmente la musica sinfonica e cameristica, il teatro musicale, l'opera e il balletto, la musica applicata e le nuove forme espressive. La sua Stagione di Opera, Balletto e Concerti al Teatrodante Carlo Monni - Campi Bisenzio (Firenze) è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico. Grandi nomi del mondo dello spettacolo affiancano i giovani professori d'orchestra lungo le stagioni concertistiche tra cui spiccano artisti, quali Roberto Abbado, Alessandro Pinzauti, Sandro Laffranchini, Andrea Bruno Savelli, Robin Eubanks, Yehezkel Yerushalmi, Trio Vox, Davide Bombana, Nuovo Balletto di Toscana. Un particolare attenzione è rivolta alla musica contemporanea con numerose première e nuove commissioni ad autori affermati o emergenti di oggi. Ne è il direttore artistico e musicale Nima Keshavarzi e gode della prestigiosa collaborazione del M° Roberto Abbado in qualità di direttore ospite e consulente artistico onorario.



MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E ACQUISTO BIGLIETTI

Per i concerti del 9 e del 22 settembre

Occorre prenotare il biglietto attraverso le seguenti modalità:

- Inviando una mail a biglietteria@lafilharmonie.com e ritirando il biglietto in sede di concerto
 - Prenotando e acquistando il biglietto attraverso la piattaforma online [eventbrite.com](https://www.eventbrite.com)
- maggiori info su www.lafilharmonie.com

La biglietteria in sede del concerto sarà attiva a partire da 1 ora prima dell'inizio dello spettacolo
15 euro intero | 12 euro ridotto under 25 e over 65 | 7 euro studenti di conservatorio - solo per il concerto del 22 sett

Per il concerto del 01 ottobre

Sarà possibile acquistare su [Ticketone.it](https://www.ticketone.it), presso tutti i punti vendita Ticketone e presso la biglietteria del Teatro Politeama Pratese | Tel: 0574603758 a partire dal 27 agosto
8 euro intero | 5 euro ridotto under 25 e over 65

Per gli incontri del 16, 29 e 30 settembre e del 1 ottobre

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria on-line su [camerata.boxofficetoscana.it](https://www.camerata.boxofficetoscana.it)
Info: info@cameratastrumentale.org | Tel: 05741838800

Ai sensi del D.L. 2021/105 l'accesso agli spettacoli aperti al pubblico ed agli eventi è consentito esclusivamente ai soggetti muniti di certificazione verde COVID19 (Green Pass).

Certosa di Firenze

Via della Certosa 1 - 50124 - Firenze

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica 277 - 59100 - Prato

Conservatorio Luigi Cherubini

Piazza delle Belle Arti 2 - 50122 - Firenze

Auditorium Fondazione CR Firenze

Via Folco Portinari 5r - 50122 - Firenze

Teatro Politeama Pratese

Via Garibaldi 35/33 - 59100 - Prato

STAFF

Direzione artistica

Alberto Batisti
Nima Keshavarzi
Paolo Cognetti

Comunicazione e social media

Novella Sousa
Lorenzo Tempestini

Segreteria artistica

Novella Sousa

Ufficio Stampa

Silvia Bacci

Organizzazione

Barbara Boganini
Raffaella Mosca

Progetto Grafico

Dashti Design



**CAMERATA
STRUMENTALE
CITTÀ DI PRATO**

www.cameratastrumentale.org
info@cameratastrumentale.org
Tel: +39 0574 1838800



**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI FIRENZE**

www.lafilharmonie.com
info@lafilharmonie.com
Tel: +39 349 5936945