

colle e viva

CARRARA FESTIVAL

10_11_12_13 settembre 2026

dalle 17 alle 24

abitare

**Comitato per il festival
con-vivere**

Enrico Isoppi
Presidente Fondazione
Cassa di Risparmio
di Carrara (Ente Capofila)

Gea Dazzi
Assessore alla Cultura
Comune di Carrara

Marco Baudinelli
Direttore Accademia
di Belle Arti di Carrara

Valter Tamburini
Presidente Camera
di Commercio Toscana
Nord-Ovest

Bernarda Franchi
Presidente Fondazione
Marmo Onlus

**Organizzazione
Fondazione Progetti Srl**
Presidente

Roberto Dell'Amico

Consulente scientifica
Elena Granata

Direttrice festival
Emanuela Mazzi

Segreteria
Ilaria Conserva
Anna Dallari
Valentina Bedocchi
Andrea Bergamo
info@con-vivere.it
telefono 0585 55249

Ufficio Stampa
Maurizio Quattrini
maurizioquattrini@yahoo.it

Grafica
Martina Eddone

Seguici su
www.con-vivere.it e su



Vivere e "abitare" il mondo si esprime attraverso azioni diverse - politiche, morali, etiche ed estetiche - che riguardano il nostro modo di stare sulla terra. Abitare, infatti, non significa solo possedere una casa, ma praticare in modo consapevole e libero la cittadinanza, prendendosi cura degli altri e dell'ambiente. Al centro di questa riflessione c'è una nuova idea del rapporto tra l'uomo e lo spazio, fondata sulla responsabilità. Il mondo non è un semplice contenitore da sfruttare senza limiti per soddisfare desideri individuali. È invece uno spazio di relazioni e di interdipendenza, che ci chiama a rispondere delle nostre azioni e del modo in cui ci rapportiamo a ciò che ci circonda. È un campo di creatività e di immaginazione che siamo chiamati a riempire di nuove parole.

Elena Granata

Consulente scientifica *con-vivere* 2026

Gli incontri di parola indicati con questo simbolo rientrano fra gli appuntamenti per i quali è possibile chiedere l'attestato di partecipazione tramite il registro delle presenze.

10 giovedì

17.00

Corso Rosselli

Saluti inaugurali

A seguire

Conferenza

Elena Granata +

Tutta la vita che ci manca

Presenta **Cristina Lorenzi** *La Nazione*

Una riflessione che esplora la profondità del tema dell'abitare e le sue molte sfaccettature. Abitare è molto più che avere una casa: è avere un posto nel mondo, relazioni di prossimità, città accoglienti; è radicamento e relazione con la natura e con il pianeta. Abitare come dimensione progettuale, che ha a che fare con la domanda: come vogliamo ancora vivere insieme?

+ Cinema Garibaldi

17.30

Accademia di Belle Arti

Incontro

Abitare cultura

Costruire futuro

A cura di **Sergio Angarano**, **Lorenzo Schiavone**, **Pietro Solera** e gli studenti del **Parlamento Regionale Studenti della Toscana**
Introduce **Mirella Cocchi**

18.00

Palazzo Binelli

Conferenza

Matteo Vegetti +

Abitare un mondo "glocale"

Sulla crisi dello spazio contemporaneo

Presenta **Fabio Ziino**

Che significa abitare il mondo globale? Una prima risposta potrebbe appellarsi

allo spazio illimitato della rete, oppure al libero movimento di capitali, merci, persone sulla Terra. Ma questo modo di pensare il globale, e la sua presenza nelle nostre vite, è riduttivo. Molto più utile per pensare il nostro tempo è piuttosto la parola "glocale", perché indica la "fusione" del globale e del locale. Abitiamo simultaneamente dimensioni spaziali eterogenee, che si compongono tra loro in modi che spesso sfuggono alle categorie cui siamo abituati, e che percepiamo come irrazionali e rischiose.

18.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Conferenza

Riccardo Bosi +

Bambini

I desaparecidos delle nostre città

Presenta **Giulia Tognari**

Le nostre città inquinate e frenetiche, intasate di auto e con pochi spazi verdi, hanno di fatto esiliato i bambini, percepiti come scomodi e disturbanti, e con loro sono scomparsi i palloni e il gioco libero per strada, i mercatini improvvisati, le risate e i girotondi. Silenziati e mortificati nel loro desiderio di esplorazione e di gioco, le nuove generazioni ci stanno inviando allarmanti segnali di perdita di salute fisica e disagio mentale, di eco-ansia e di comportamenti violenti: sapremo decodificare quei segnali? Sapremo reagire con politiche adeguate, ridisegnando tempi e spazi urbani pubblici?

+ Camera di Commercio

19.00

Corso Rosselli

Conferenza

Sarah Gainsforth +

Oltre la rendita

Il valore del vuoto

Presenta **Ilaria Borghini** *Antenna 3*

La crisi abitativa che attraversa le città italiane ed europee non è solo una crisi economica, urbana, sociale: è anche una crisi ecologica. Le città costruite negli ultimi decenni hanno sacrificato spazi, vuoti, ecosistemi naturali alla logica della valorizzazione immobiliare, trattando ogni area non edificata come un vuoto da riempire, una perdita, un'occasione mancata di rendita. Riconoscere il valore del vuoto significa ripensare le città, le politiche che le governano, oltre la densità e l'agglomerazione. Significa riconoscere il valore di spazi vuoti e da svuotare lentamente, da restituire alla natura e alla collettività, sottraendoli alla rendita per riempirli di vita.

➔ Cinema Garibaldi

19.00

Caina

Incontro

Design e rigenerazione urbana

Con **Francesco Cantini**, ricercatore e docente Università di Firenze

Intervento musicale **Liceo musicale Palma Massa**

In collaborazione con **ERP Edilizia Residenziale Pubblica Massa Carrara**

19.30

Palazzo Binelli

Inaugurazione mostra

Con_testi

Abitare a fumetti

A cura di **Riccardo Corbò**

Espongono: **Collettivo Viscosa**, **Roberto Grossi**, **LRNZ Lorenzo Ceccotti**, **Rita Petruccioli**

In collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Carrara**

Espongono: **Elisa Armanti**, **Ginevra Barabesi**, **Ray Casciari**, **Angela Giovannelli**,

Safia Hariti, **Sigrid Mauroner**

A seguire aperitivo

20.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Conferenza spettacolo

Alvar Aaltissimo

e **Filosofia Coatta** ➔

Città urgenti

Progetti urbani per risolvere i problemi della contemporaneità (uno alla volta)

Musiche **Elia Pirrello**

"Entro il 2050 il 70% della popolazione mondiale vivrà in città". Questa probabilmente è una considerazione che abbiamo già sentito: pochi sanno, però, che non saranno le persone a spostarsi verso le città, ma le città a spostarsi verso le persone. Per tale motivo, più che mai è necessario progettare gli spazi che viviamo. *Città urgenti* è un insieme di 7 progetti urbani firmati Alvar Aaltissimo, ognuno dei quali risponde a 7 problematiche urgenti della contemporaneità, adottando il metodo progettuale "one problem-one solution": nascono così altrettante visioni di città distopiche, scenari di vicende grottesche e situazioni surreali vissute da abitanti resilienti. Tra progetti distopici e racconti ironici, accompagnati dalle note della colonna sonora originale composta da Elia Pirrello.

➔ Camera di Commercio

21.00

Piazza Gramsci

Conferenza itinerante

Carrara borghese e proletaria

Mutazione degli spazi urbani tra Ottocento e Novecento

A cura di **Daniele Canali**

➔ Accademia di Belle Arti

21.00

Corso Rosselli

Spettacolo

Sabina Guzzanti

Liberidi Liberidà

Un monologo in cui Sabina Guzzanti, con la sua ironia tagliente e critica sociale, riflette sulla libertà in un'epoca di cambiamenti e incertezze, mescolando politica, lavoro e tecnologia, e invitando gli spettatori a soffermarsi su cosa significhi essere veramente liberi.

➔ Cinema Garibaldi

21.30

Palazzo Binelli

Incontro

Con_testi

Fumettisti e studenti a confronto

22.00

Piazza Alberica

Musica

Irene Fornaciari

& The Groove Aviators

Soul connections

In un'epoca in cui la musica dura quanto uno swipe, gli algoritmi decidono tutto e tutti ci troviamo iperconnessi nel mondo digitale, ma spesso sconnessi in quello reale, Irene e i suoi Aviatori del Groove scelgono l'opposto: il live, l'istinto, l'incontro vero tra emozione e palco; la connessione tra persone, contatti reali, il corpo usato per ballare ed emozionarsi, per relazionarsi a qualcuno. Una connessione di anime. Soul, appunto; ovviamente, anche inteso come musica: uno show adrenalinico, dove le commistioni di suoni e derivazioni sono multiple, dove il Soul e l'R'n'B sono la radice che si connette con altri stili e con impennate rock, generando qualcosa di semplice, ma di totalmente unico.

➔ Teatro Animosi

11 venerdì

17.00

Corso Rosselli

Conferenza

Paola Bonfante ➔

Piante in città

Presenta **Claudia Sorrentino**

Abitare in città sarà il probabile destino del 68% dell'umanità entro il 2050. In questo scenario di forte urbanizzazione e cambiamenti sociali, le piante devono essere considerate non solo come i viventi fotosintetici da cui dipende la catena alimentare, ma come un sistema dinamico che connette i parametri dell'atmosfera (concentrazione di anidride carbonica, ossigeno, temperatura) con quelli del suolo in cui esse sono radicate. Lo scenario verde urbano attuale e futuro richiede ricerca scientifica, visione politica e uno sguardo a come ci relazioniamo con le piante.

➔ Cinema Garibaldi

17.00

Casa Regina Elena

Parole e salute

Abitare la cura

Evento di **Azienda Speciale Regina Elena**
Sarà anche possibile visitare la mostra *Ti rivedo nei suoi occhi* a cura di Fondazione Ezio Pelù e Paola Nizza.

17.00, 18.00 e 19.00

Cimitero Monumentale Marcognano

Conferenza itinerante

Abitare l'Infinito

Arte, storia e identità

A cura di **Andrea Fusani** storico dell'arte

Evento di **Nausicaa S.p.A.**

➔ Prenota su con-vivere.it

17.30**Palazzo Cucchiari**

Incontro

Donne abitate

Un viaggio tra arte, talento e architettura

A cura di **Francesco Menconi**Con **Fondazione Conti**

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Dopo l'incontro sarà possibile fare la visita alla mostra *Le signore dell'arte* a ingresso ridotto a 8€ (fino a 30 persone).Prenota su con-vivere.it**18.00****Palazzo Binelli**

Conferenza

Laura Boella**Su che pianeta abitiamo?**

Terra, Globo, Cloud, Web e Bots e il senso di realtà

Presenta **Eleonora Figaia**

In una lezione del 18 ottobre 2018 Bruno Latour poneva la domanda che spesso esprime il nostro sconcerto per il divario tra i progetti e le dichiarazioni di politici, tycoon del digitale, economisti e imprenditori e il senso comune delle persone: su che pianeta vivi? In effetti, abitiamo pianeti, mondi diversi e contraddittori, in cui si mescolano scienza, tecnologia, radici geografiche, emozioni, esperienze vissute in prima persona. Come agire e pensare in questa nuova condizione umana?

18.00**mudaC**

Inaugurazione mostra

The Redemption of NatureMostra fotografica di **Stefano Cerio**A cura di **Angela Madesani**Evento di **Comune di Carrara****18.30 e 19.15****Piazza Gramsci**

Conferenza itinerante

Conoscere per abitare

Il Palazzo di BPER Banca

Con **Amici dell'Accademia di Belle Arti Ets**

Visita al Palazzo e alla collezione artistica.

Sono previsti due gruppi di massimo 25 persone.

Prenota su con-vivere.it**18.30****Cortile Istituto Figlie di Gesù**

Conferenza

Anna Lazzarini**Abitare la città-mondo**Presenta **Marzia Dati**

È molto difficile oggi "sfuggire" alla città, in senso reale e metaforico. La città ha invaso il mondo, che è divenuto un'immensa distesa metropolitana e, nello stesso tempo, il mondo intero, con le sue contraddizioni, è tutto quanto dentro la città. Nella città la vita si sta trasformando in modo irreversibile. L'esito è una straordinaria complessità sociale, culturale e politica, che chiede nuovi paradigmi per essere compresa e governata. È il mondo dentro la città.

Prenota su accademia-bellearti.it**19.00****Corso Rosselli**

Conferenza

Francesco Chiodelli**Città in guerra**Presenta **Massimo Braglia**

Kiev, Gaza, Teheran, Beirut. Ma anche Aleppo, Falluja e Mogadiscio, solo per citarne alcune. La guerra contemporanea si combatte sempre più dentro le città. Perché ciò avviene? Quali ne sono le conseguenze? L'intervento analizza l'urbanizzazione dei conflitti armati, mostrando

come anche le guerre apparentemente più lontane hanno un impatto profondo sulla vita quotidiana nelle città della nostra quotidianità.

Prenota su cinema-garibaldi.it**19.30****Accademia di Belle Arti**

Incontro

Rappresentare il mondo, dominare il mondo

Geografia, esplorazioni e propaganda politica a Roma

Con **Stefano Genovesi** direttore Museo del Marmo e Sito archeologico di Fossacava**20.00****Cortile Istituto Figlie di Gesù**

Conversazione

Nei labirinti del contemporaneoCon **Alessandro Mantovani**

Moderà **Matteo Bernabè** *La Voce Apuana*
In un'epoca che pretende di dominare lo spazio attraverso mappe e dispositivi digitali, il labirinto diventa strumento per interrogare l'opacità del reale e la sua resistenza al controllo. Tra mito, filosofia, geografia, letteratura e antropologia urbana, un viaggio dentro il labirinto e nelle forme in parte indecifrabili che strutturano il nostro modo di abitare, pensare e narrare il mondo.

Prenota su biblioteca-civica.it**20.30****Palazzo Binelli**

Parole e cucina

Lunigiana

Tra fuoco e radici

A cura di **Istituto Alberghiero Pacinotti-Belmesseri di Bagnone** e **Associazione Comunità del cibo di crinale**

A seguire *degustazione gratuita*

Sgabai, focaccette e pattone: espressione del focolare domestico e della comunità paesana.

20.30**Corso Rosselli**

Conferenza spettacolo

Paolo Colombo**Lo sguardo del capitano**

Il significato di essere eroi

Con i disegni dal vivo di **Michele Tranquillini**Main Sponsor evento **FHP Terminal Carrara**

Lo sguardo del capitano è una storia che ci porta ai confini estremi della Terra e dell'animo umano, dove il coraggio si misura non nel successo, ma nella resilienza e nella capacità di visione. Partito per una spedizione che avrebbe dovuto entrare nella storia, Shackleton si ritrova invece prigioniero di un deserto bianco, lontano da tutto e da tutti. Decide allora che c'è un unico obiettivo da perseguire: salvare i suoi compagni e riportarli a casa. Tra il crepitare del ghiaccio che si spezza, il silenzio assoluto della notte polare e il respiro della tempesta, prende forma il ritratto di un capitano che non abdica mai alla speranza. Uno spettacolo di parola e di presenza, che restituisce la voce a un uomo capace di trasformare il fallimento in leggenda, la paura in forza, la solitudine in guida. Lo sguardo del capitano diventa così una riflessione epica sulla leadership, sull'etica del comando e sulla fragile, potentissima umanità che tiene insieme gli uomini anche quando tutto sembra perduto. Soprattutto quando tutto sembra perduto.

Prenota su cinema-garibaldi.it**21.00****Palco della Musica**

Musica

Paesaggi sonori

Abitare l'immaginario tra cinema, teatro e canzone

Con **Orchestra di fiati Liceo musicale Palma Massa**

21.00

Accademia di Belle Arti

Conferenza itinerante

Abitare la città

Abitare la memoria

Con la collaborazione di **Accademia Albericiana di Carrara, Archivio fotografico Michelin e Impresa cooperativa simulata**

La vela di marmo (corso Tecnico Turistico Einaudi - IIS Barsanti)

A cura di **Davide Lambruschi**

➔ Accademia di Belle Arti

21.45

Piazza Alberica

Parole e musica

Walter Veltroni ➔

Le emozioni che abbiamo vissuto

Gli anni '60. Quando tutto sembrava possibile

Walter Veltroni regia

Angele Lodi scene

Gabriele Rossi pianoforte

Guidati dalla narrazione coinvolgente di Walter Veltroni rivivremo i contrasti violenti e i fatti storici memorabili che hanno lasciato il segno e plasmato gli anni a venire: lo sbarco sulla Luna, gli assassini di Martin Luther King e di John e Robert Kennedy, la guerra in Vietnam e la contestazione giovanile, la televisione nelle case degli italiani e il terrorismo... Un filo rosso di storia personale e familiare terrà insieme e renderà emotivamente coinvolgenti fatti, storie e persone di un decennio indimenticabile. Contribuiranno

a questa grande e affettuosa ricostruzione il ricorso alla cronaca, agli oggetti più usati – diventati proprio a partire dagli anni '60 oggetti di desiderio consumistico collettivo – alla musica, ai giornali ed alle immagini d'epoca. Le parole di Veltroni saranno accompagnate da una ricca selezione di video e immagini a volte inedite, che saranno parte attiva della scenografia. Sul palco il giovanissimo e talentuoso pianista torinese Gabriele Rossi, molto amato sui social e rappresentante di una generazione lontanissima da quegli anni, sarà significativamente interlocutore e sponda, non solo musicale, di questo viaggio emozionante nella nostra storia recente.

➔ Teatro Animosi

12 sabato

17.00

Corso Rosselli

Conferenza

Andrea Staid ➔

La casa multinaturalista del futuro

Presenta **David De Filippi Il Tirreno**

Main Sponsor evento **Chean**

La casa è il luogo antropizzato per eccellenza, non vi è dubbio. In questo periodo storico è tanto più urgente domandarci come possiamo alleggerire il nostro modo di abitare il pianeta, renderlo meno dannoso cercando di stabilire un legame equilibrato tra uomo e natura. Il nostro modo attuale di abitare il mondo non può quindi essere quello che adotteremo nel futuro. All'omogeneità, le città del futuro dovranno sostituire la ricchezza della diversità in tutte le sue forme; le superfici organiche dovranno invadere, colonizzare,

ricquistare quelle minerali, creando varchi per la varietà della vita. Bisogna rovesciare lo sguardo che finora abbiamo rivolto al paesaggio, riconsiderare i materiali di costruzione, conoscere meglio i luoghi che abitiamo, rallentare i nostri ritmi di vita. Dobbiamo "abitare meno".

➔ Cinema Garibaldi

17.00

Cortile Duomo di Sant'Andrea

Laboratorio

Tane, gusci e nidi

Forme intime dell'abitare

A cura di **Cristina Giuntoli** architetta,

Habitat Counselor

➔ Prenota su con-vivere.it

➔ Oratorio Duomo

17.00, 18.00 e 19.00

Cimitero Monumentale Marcognano

Conferenza itinerante

Abitare l'Infinito

Arte, storia e identità

A cura di **Andrea Fusani** storico dell'arte

Evento di **Nausicaa S.p.A.**

➔ Prenota su con-vivere.it

17.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Parole e salute

Abitare il corpo

A cura di **AIMS**

Dopo l'incontro si svolgerà un laboratorio nei pressi del Palco della Musica.

➔ Biblioteca Civica

18.00

Accademia di Belle Arti

Festival delle scuole

La città ideale

Il punto di vista di bambini e ragazzi

Con un intervento di **Francesco Tonucci**

Con **Ufficio Scolastico Territoriale di Lucca e Massa Carrara e Assessorato alla Cultura del Comune di Carrara**

Presenta **Vinicia Tesconi La Gazzetta di Massa e Carrara**

Premiazione del concorso rivolto alle Scuole Primarie e Secondarie di primo grado.

18.00

Palazzo Binelli

Dialogo

Stefano Zamagni ➔

Convivenza abitativa e singolarismo

Una contraddizione pragmatica

Dialoga con **Elena Granata**

Presenta **Carlotta Romualdi Canale 50**

Il singolarismo, forma estrema dell'individualismo, non è compatibile con alcuna convivenza tra umani, tanto meno quella abitativa. Che fare per contrastare l'avanzata di tale configurazione culturale, nata in California negli anni Ottanta?

18.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Dialogo

Franco La Cecla ➔

Addomesticare l'architettura

Come l'Occidente ha distrutto l'abitare

Dialoga con **Simona Maggione**

Valido per crediti Ordine degli architetti
Addomesticare l'architettura significa riportarla al suo ruolo principale, quello di rispettare le maniere di abitare, paese per paese, cultura per cultura. Per fare questo occorre un'azione energica di decolonizzazione dell'architettura, che per un secolo e tutt'oggi ha invaso il mondo delle sue riduttive visioni: cemento armato, vetro e il modello della privacy

occidentale oltretutto il modello di società occidentale imposto a tutto il mondo.

➔ Camera di Commercio

18.30

Piazza Gramsci

Conferenza itinerante

Street Art e non solo

A cura di **Marco Cirillo Pedri**

➔ Prenota su con-vivere.it

18.45

Corso Rosselli

Conferenza spettacolo

Stefano Bartezzaghi ➔ e Mariasole Bianco

Cruciverba volant

Abitare il mare

Con il contributo **Autorità di Sistema Portuale Mar Ligure Orientale**

Un cruciverba a tema progettato dal semiologo Stefano Bartezzaghi e risolto sul palco da un ospite d'eccezione, la biologa marina Mariasole Bianco, con l'aiuto del pubblico in sala. Un modo originale e inedito per approfondire i temi della sostenibilità marina e un'occasione coinvolgente per riflettere sulla lingua e sul significato delle parole. Stefano Bartezzaghi legge a voce alta le definizioni e ogni risposta è lo spunto per parlare di un tema a partire dalla parola individuata.

➔ Cinema Garibaldi

19.00

Biblioteca Civica

Incontro

Giornalismo sostenibile

Con **Raffaele Capparelli** giornalista

Ilaria Borghini giornalista

Con **Fondazione dell'Ordine dei giornalisti della Toscana** e **Gruppo Stampa Versilia**

Valido per crediti Ordine dei giornalisti

Come fare un'informazione deontologicamente corretta nell'era dell'Antropocene.

➔ Prenota su con-vivere.it

➔ Camera di Commercio

19.30

Palazzo Binelli

Conversazione

Il lavoro senza di noi ➔

Cosa faremo se l'AI ci sostituirà in tutto o quasi?

Con **Filippo Lubrano**

Modera **Daniele Rocca**

Perché continuiamo a lavorare otto ore al giorno in un'economia che produce più di quanto riusciamo a consumare? Cosa succede quando automazione, crollo demografico e intelligenza artificiale convergono sul mondo del lavoro?

➔ Accademia di Belle Arti

19.45 e 20.45

Accademia di Belle Arti

Visita guidata

Abitare la storia

A cura degli **studenti della Scuola di Didattica dell'Arte**

Con **Gaetano Malandrino** Docente di Didattica museale

➔ Prenota su con-vivere.it

20.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Conferenza

Simone Pollo ➔

Simpatia per il futuro

È ancora possibile il progresso nell'Antropocene?

Presenta **Ilaria Borghini** Ordine dei giornalisti della Toscana

Valido per crediti Ordine dei giornalisti

Nel XX secolo la discussione pubblica e la riflessione filosofica "scoprono" una

questione nuova: la responsabilità nei confronti delle generazioni future. A sollevare il problema è, anzitutto, la minaccia atomica nel corso della Guerra fredda e poi la crisi ambientale. Nel contesto dell'Antropocene e della crisi climatica in corso la questione è quanto mai attuale e urgente. Perché, però, dovremmo modificare i nostri comportamenti per qualcuno che vivrà in un tempo così distante da noi che non incontreremo mai? Articolare una responsabilità nei confronti delle generazioni future è difficile, ma non impossibile.

➔ Camera di Commercio

20.00

Palazzo Binelli

Parole e cucina

Architettura in cucina

Dal gusto all'impiattamento

A cura di **Istituto Alberghiero G. Minuto Marina di Massa**

A seguire *degustazione gratuita*

È possibile trovare un legame tra cucina e architettura? Lo scopriremo partendo dalla ricerca dell'abbinamento perfetto dei diversi sapori e, passando dai segreti dell'impiattamento, si arriverà a fare di un piatto un'esperienza sensoriale totale e unica.

21.00

Corso Rosselli

Parole e musica

Gino Castaldo e Ema Stokholma '80 contro '90

Main Sponsor evento **BPER**

Una serata di furiosa disfida tra due decenni chiave nella costruzione della nostra identità, con il critico musicale Gino Castaldo nella parte del difensore degli anni '80 e la DJ e conduttrice Ema Stokholma nella parte della paladina degli anni '90. Le generazioni diverse,

l'imprinting musicale, diversi in tutto se non per la comune passione per la musica che vogliono difendere: che la sfida abbia inizio! Castaldo spiega che per assurdo gli anni '80 venivano snobbati dopo il trionfo dei '60 e '70, lui è arrivato tardi ad amarli; Stokholma racconta invece che lei i '90 li ha sempre amati, sempre difesi. A turno i due cercano di coinvolgere il pubblico e portarlo dalla propria parte. La battaglia si sviluppa senza esclusione di colpi, usando musiche, film, pezzi di storia, arte. Si parlerà di Chernobyl, Aids, Macintosh e tantissimo altro con l'ausilio di foto, video, file musicali e oggetti simbolici. Alla fine sarà il pubblico a votare e decretare il decennio vincitore.

➔ Cinema Garibaldi

22.00

Piazza Alberica

Musica

Michele Bravi

Commedia Musicale tour

Bravi torna dal vivo con uno spettacolo che promette un'immersione totale nel suo immaginario artistico. Un viaggio visionario in cui musica, parole e teatralità si intrecciano in un racconto intenso ed emozionante, attraversato da tensioni delicate, improvvise aperture orchestrali e da una sensibilità interpretativa capace di trasformare ogni brano in un microcosmo narrativo. In scaletta trovano spazio i momenti più significativi della carriera di Bravi: da "Il Diario degli errori", che gli valse il quarto posto al Festival di Sanremo, al progetto Commedia Musicale, pubblicato il 17 aprile, fino al più recente singolo "Io tu lei lui". Un repertorio che prende nuova vita sul palco grazie ad arrangiamenti inediti e riletture capaci di valorizzarne nuove sfumature.

➔ Teatro Animosi

13 domenica

17.00

Sito archeologico di Fossacava

Conferenza itinerante

Case di cavitatori di 2000 anni fa
Visita della cava romana di Fossacava

Stefano Genovesi direttore Museo del Marmo e Sito archeologico di Fossacava
Info e prenotazioni 333 4924393

17.00

Corso Rosselli

Conferenza

Annalisa Metta ♦

Il paesaggio è una danza

Presenta **Anna Crudeli**

Valido per crediti Ordine degli architetti

Il paesaggio non è un luogo, è una danza incessante di corpi, materie, pratiche, desideri, umani e non umani, che senza tregua si accostano, sfiorano, sovrappongono, generando aderenze e attriti, inciampi e abbracci. È l'evento continuo prodotto da chi lo abita, attraverso, cura, consuma, ripara, abbandona, cioè gli esseri umani, l'acqua, il vento, le radici, gli insetti, i sedimenti, i batteri, gli animali, le macchine, ciascuno con una propria andatura. Il paesaggio è la danza che nasce dall'incontro di questi movimenti e fare paesaggi significa prendervi parte, accompagnarla, accordarne i ritmi, inscendere possibilità di convivenza.

♦ Cinema Garibaldi

17.00

Palazzo Binelli

Incontro

I cammini delle Apuane

A cura di **CAI Carrara** e **CAI Massa**

17.00

Accademia di Belle Arti

Workshop

Pipistrelli, nostri vicini di casa
Habitat, comportamenti, consigli e false credenze

Simone Rusci, Camilla Pezzica urbanisti, DESTeC Università di Pisa
Gianna Dondini, Simone Vergari zoologi, Gruppo Italiano Ricerca Chiroterri
Clarissa Giacolini veterinario

17.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Parole e salute

Abitare lo straordinario

Adolescenza, fragilità e cura nei passaggi della vita

Con **Pietro Pietrini** neuroscienziato e docente IMT Centro Alti Studi di Lucca
A cura di **Nausicaa S.p.A.**

Un dialogo tra neuroscienze, educazione, medicina di prossimità e servizi alla persona fragile, per riflettere su come le persone e le comunità possano affrontare quei momenti in cui la vita diventa meno ordinaria e più complessa.

♦ Camera di Commercio

18.00

Palazzo Binelli

Conferenza

Beatrice Zerbinì ♦

Abitarsi

Presenta **Francesca Frediani** *La Nazione*
Un reading poetico sul coraggio di abitare la propria vita. Un invito a fare spazio alla propria voce e a occupare, finalmente, il proprio posto nel mondo.

18.30

Accademia di Belle Arti

Conferenza

Barbara Carnevali ♦

Oggetti che emancipano

Del design come educazione e come politica

Presenta **Marta Metteini**

Come può una sedia rendere capace una persona? E come può una zucheriera emancipare un operaio? Tendiamo erroneamente a pensare che le persone facciano le cose, e non che le cose facciano le persone. In questo incontro, partendo dall'intuizione di Maria Montessori che un ambiente possa essere "educativo", rovesceremo questo pregiudizio affrontando il ruolo etico e politico del design: ne discuteremo i presupposti filosofici per poi approfondire alcuni progetti esemplari di grandi maestri italiani, tra cui Bruno Munari ed Enzo Mari.

18.45

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Parole e salute

In un mondo fragile

Come costruire la salute dentro e intorno a noi

Carlo Manfredi farmacologo clinico

e divulgatore

♦ Camera di Commercio

18.45

Piazza Alberica

Conferenza itinerante

Colonie urbane anglo-americane
Spazi abitativi nella Carrara dell'800

A cura di **Marzia Dati Dickens Fellowship Carrara**

♦ Biblioteca Civica

19.15

Corso Rosselli

Conferenza

Stefano Laffi ♦

Immaginarsi insieme

Presenta **Simona Maggiorelli**

Le dinamiche sociali sono oggi divisive, polarizzano le posizioni, alimentano il timore verso l'altro e verso il futuro, percepiti come minaccia. Vivere insieme - in un quartiere, in un condominio o in una classe di scuola - richiede di non arrendersi ad un istinto di sopravvivenza deviato verso l'isolamento. Richiede di cogliere quegli universali biografici che facciamo più fatica a riconoscere.

♦ Cinema Garibaldi

19.15

Palazzo Binelli

Incontro

Condominio solidale

Evento di **Centro Documentazione Handicap, Consulta delle Persone con Disabilità Comune di Carrara**
Con **AIAS Bologna**

20.30

Duomo di Sant'Andrea

Musica

Parigi, o cara

Le città del melodramma

A cura di **Circolo amici della lirica Pier Paolo Stahnke**

Clementina Regina soprano

Stefano La Colla tenore

Pietro Mariani pianoforte

La scelta della città nelle opere non è mai casuale. Un particolare luogo porta sempre con sé un preciso carico culturale, storico e sociale, capace di definire i confini morali della storia. Parigi de *La Bohème* richiama modernità e spensieratezza giovanile; Pechino di *Turandot* è un luogo lontano

ed esotico ed allo stesso chiuso con la sua Città Proibita; Roma di *Tosca* diventa fondamentale per la giustificazione storica della vicenda e perfetta per la resa delle dinamiche di potere tra i personaggi.

20.30

Palazzo Binelli

Parole e cucina

Architettura in cucina

Spazio vuoto: aria

A cura di **Istituto Alberghiero G. Minuto di Marina di Massa**

A seguire *degustazione gratuita*

È un elemento naturale che spesso si dà per scontato; ma quanto può fare l'aria per la cucina?

21.30

Piazza Alberica

Musica

Fabio Concato

Recital unplugged

Ornella D'Urbano arrangiamenti, piano
Larry Tomassini chitarra

Fabio Concato è una delle più belle certezze della nostra musica d'autore e un grande interprete della scena musicale italiana. Nostalgie, ricordi, speranze, rivelazioni e confessioni appena delineate, lampi d'allegria contagiosa e momenti di grande tenerezza popolano il mondo delle sue canzoni, simili a foto, illustrazioni e annotazioni in un diario della memoria che è sempre riuscito a fare breccia sia nell'immaginario che nella sensibilità del pubblico. Sempre attento alle tematiche ambientali, sociali e civili: le sue canzoni sono entrate nella storia della musica italiana e ci hanno accompagnato sin qui, senza mostrare i segni del tempo, anzi cristallizzando emozioni e versanti in nell'immaginario collettivo dopo oltre 40 anni di carriera.

Teatro Animosi

10-11-12-13 settembre mostre e installazioni

17.00-23.30

Palazzo Binelli

Mostra

Con_testi

Abitare a fumetti

A cura di **Riccardo Corbò**

Espongono: **Collettivo Viscosa, Roberto Grossi, LRNZ Lorenzo Ceccotti, Rita Petruccioli**

In collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Carrara**

Espongono: **Elisa Armanti, Ginevra Barabesi, Ray Casciari, Angelica Giovannelli, Safia Hariti, Sigrid Mauroner**

Da diversi anni il fumetto è uscito dal classico alveo di "letteratura di evasione" e di semplice intrattenimento, spesso per l'infanzia. Sono molti gli autori che lo usano come forma d'arte pura, per raccontare il nostro presente, per indagare nei sentimenti, nella psicologia e nella società. Per inventare un altrove che serve come specchio distorto della nostra realtà. Abbiamo voluto quindi ragionare attorno a quei fumetti che contengono il concetto dell'abitare. Rita Petruccioli espone la sua installazione "Sisterhood in the Neighborhood. Detoxing Public Space From Patriarchy", mentre Roberto Grossi le pagine tratte dal suo reportage a fumetti *La grande rimozione*; il Collettivo Viscosa, formato da artiste giovanissime, porta la loro visione fresca e dirompente; Lorenzo Ceccotti LRNZ nelle sue trilogie di graphic novel *Geist Maschine* ci mostra come potrebbe abitare l'uomo in un futuro o presente distopico postapocalittico, dove i nostri luoghi abituali cambiano uso e prospettiva. Un raggio molto ampio di stili

Continua a pagina 21

con_vivereCARRARA FESTIVAL
10-11-12-13 settembre 2026 dalle 17 alle 24



abitare

**PROGRAMMA
DI PAROLA
REGISTRO DELLE PRESENZE**

giovedì_10

17.00

Corso Rosselli
Conferenza

Elena Granata

1 **Tutta la vita che ci manca**

18.00

Palazzo Binelli
Conferenza

Matteo Vegetti

2 **Abitare un mondo "glocale"**

Sulla crisi dello spazio contemporaneo

18.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù
Conferenza

Riccardo Bosi

3 **Bambini**
I desaparecidos delle nostre città

19.00

Corso Rosselli
Conferenza

Sarah Gainsforth

4 **Oltre la rendita**
Il valore del vuoto

20.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù
Conferenza spettacolo

Alvar Aaltissimo
e **Filosofia Coatta**

5 **Città urgenti**

Progetti urbani per risolvere i problemi della contemporaneità (uno alla volta)

venerdì_11

17.00

Corso Rosselli
Conferenza

Paola Bonfante

6 **Piante in città**

18.00

Palazzo Binelli
Conferenza

Laura Boella

7 **Su che pianeta abitiamo?**

Terra, Globo, Cloud, Web e Bots e il senso di realtà

18.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù
Conferenza

Anna Lazzarini

8 **Abitare la città-mondo**

19.00

Corso Rosselli
Conferenza

Francesco Chiodelli

9 **Città in guerra**

20.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù
Conversazione

10 **Nei labirinti del contemporaneo**

Con **Alessandro Mantovani**

20.30

Corso Rosselli
Conferenza spettacolo

Paolo Colombo

11 **Lo sguardo del capitano**

Il significato di essere eroi

Con i disegni dal vivo di **Michele Tranquillini**

21.45

Piazza Alberica
Parole e musica

Walter Veltroni

12 **Le emozioni che abbiamo vissuto**

Gli anni '60. Quando tutto sembrava possibile

sabato_12

17.00

Corso Rosselli
Conferenza

Andrea Staid

13 **La casa multinaturalista del futuro**

18.00

Palazzo Binelli
Dialogo

Stefano Zamagni

14 **Convivenza abitativa e singolarismo**

Una contraddizione pragmatica

18.30

Cortile Istituto Figlie di Gesù
Dialogo

Franco La Cecla

15 **Addomesticare l'architettura**

Come l'occidente ha distrutto l'abitare

18.45

Corso Rosselli
Conferenza spettacolo

Stefano Bartezzaghi
e **Mariasole Bianco**

16 **Cruciverba volant**

Abitare il mare

19.30

Palazzo Binelli
Conversazione

17 **Il lavoro senza di noi**

Cosa faremo se l'AI ci sostituirà in tutto o quasi?

Con **Filippo Lubrano**

20.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù
Conferenza

Simone Pollo

18 **Simpatia per il futuro**

È ancora possibile il progresso nell'Antropocene?

domenica_13

17.00

Corso Rosselli
Conferenza

Annalisa Metta

19 **Il paesaggio è una danza**

18.00

Palazzo Binelli
Conferenza

Beatrice Zerbini

20 **Abitarsi**

18.30

Accademia di Belle Arti
Conferenza

Barbara Carnevali

21 **Oggetti che emancipano**
Del design come educazione e come politica

19.15

Corso Rosselli
Conferenza

Stefano Laffi

22 **Immaginarsi insieme**

23 **EXTRA**
SABATO 12
18:00

Accademia di Belle Arti
Festival delle scuole

La città ideale

Con un intervento di **Francesco Tonucci**

Per le conferenze in contemporanea occorre scegliere quale seguire e conseguentemente quale farsi timbrare.
Non sarà attestata la partecipazione contemporanea a incontri previsti al medesimo orario o con una differenza di solo mezz'ora.

1	2/3	3/4	5	6
7/8	8/9	10/11	12	13
14/15 /23	15/16	16/17	17/18	19
20/21	22			

Nome e cognome.....

Luogo e data di nascita.....

Città di residenza.....

E-mail..... Telefono.....

Luogo e data..... Firma.....

Dichiaro di aver preso visione dell'**INFORMATIVA IN MATERIA
DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI AI SENSI DELL'ART. 13
DEL REGOLAMENTO UE N. 2016/679** sul sito con-vivere.it

Firma.....

di disegno e di scrittura, che permetteranno al pubblico di conoscere o approfondire opere della contemporanea letteratura disegnata, di maggiore successo nell'attuale scena editoriale e creativa italiana. Uno spazio della mostra, curato da Agnese Leone, sarà dedicato a un gruppo di studenti dell'Accademia di Belle Arti, che attraverso i loro fumetti, indagheranno la fragilità psicologica e il peso delle aspettative sociali, il valore della comunità e del cohousing opposti all'individualismo urbano e la ricerca della propria identità per imparare ad abitare sé stessi e il proprio spazio nel mondo.

*Prosegue fino 17 ottobre: mer.-sab. 15-20;
apertura in altri orari per le scuole:
info@con-vivere.it*

17.00-21.00
Cortile Istituto Figlie di Gesù /
Biblioteca Civica

Festival delle scuole

La città ideale

Con **Ufficio Scolastico Territoriale di Lucca e Massa Carrara e Assessorato alla Cultura del Comune di Carrara**

Esposizione degli elaborati del concorso rivolto alle Scuole Primarie e Secondarie di primo grado.

spazio bambini

 prenota su con-vivere.it
 Biblioteca Civica

Giovedì 10

17.00

Cortile Istituto Figlie di Gesù
Condividiamo il mondo
Attraverso la lettura

A cura dei lettori volontari della **Biblioteca Civica C.V. Lodovici Carrara**

Bambini fino ai 10 anni

La lettura è una delle buone pratiche che, già dalla tenera età, ci aiuta a sviluppare senso di responsabilità e di cura degli altri e dell'ambiente. Durante l'incontro verranno proposti albi illustrati che stimolano la curiosità, la fantasia e il rispetto per se stessi, per gli altri e per l'ambiente a noi circostante, all'interno di una bibliografia selezionata che punta ad esaltare l'importanza della condivisione e delle diversità.

18.30

Palco della Musica
Diorami

Stanze pop-up

A cura di **Enrica Pizzicori**

Bambini 5-9 anni

A partire dalla lettura condivisa dell'albo illustrato *Le case degli animali* di Marianne Dubuc, i bambini realizzeranno, ispirandosi alla tecnica dei diorami, una casa di carta tridimensionale, composta da più stanzette, costruita a partire da fogli e cartoncini piegati e assemblati. Le diverse parti della casa (stanze, mobili, oggetti) vengono ritagliate, incollate, decorate, creando una sorta di piccola casa di bambola interamente di carta. La struttura è semplice e condivisa, ma ogni

bambino può personalizzare la propria casa attraverso colori, dettagli, composizione degli elementi e aggiungere i propri personaggi.

Venerdì 11

17.00

Palco della Musica

Volare in mondi fantastici

A cura di **Piera De Angeli** (lettrice LibriSi)
Bambini dai 5 anni in su
Un bambino desidera volare, la madre decide di aiutarlo regalandogli un libro. Da quel momento Lucas volerà in altri mondi, leggendo talmente tanto da creare la montagna di libri più alta del mondo. Partendo dalla lettura dell'albo illustrato *Una montagna di libri* di Rocio Bonilla, i bambini potranno costruire il proprio piccolo libro con il loro mondo fantastico. Una volta a casa potranno continuare la loro avventura riempiendo con la loro fantasia le pagine bianche.

18.00

Piazza Gramsci

Tana per tutti!

A cura di **Floriane Pouillot**

Bambini 5-10 anni

Attraverso il gioco, la costruzione e l'osservazione, i partecipanti scopriranno come esseri umani e animali costruiscono i propri spazi utilizzando materiali naturali e risorse sostenibili. L'esperienza stimola una riflessione semplice ma profonda: di cosa abbiamo davvero bisogno per vivere bene? Partendo dall'esempio della natura, i bambini vengono guidati a immaginare forme di abitare più rispettose dell'ambiente.

19.00

Palco della Musica

Abitare la spiaggia

Le tartarughe marine e i nuovi nidi della costa apuana

A cura di **WWF Massa Carrara**

Bambini dai 5 anni in su

Attraverso il mondo delle tartarughe marine, i partecipanti saranno accompagnati alla scoperta dei diversi modi di abitare il pianeta e delle relazioni che legano ogni specie al proprio ambiente. Le tartarughe marine abitano ecosistemi differenti e dipendono dalla salute dell'ambiente per sopravvivere. La recente comparsa di siti di nidificazione delle tartarughe marine lungo le coste della Toscana e della provincia di Massa-Carrara permette di parlare di cambiamenti ambientali, convivenza e responsabilità verso gli spazi condivisi. Luoghi tradizionalmente abitati e frequentati dalle persone diventano così anche spazi vitali per una specie protetta. Attraverso racconti, immagini, giochi e attività creative, i bambini scopriranno come una spiaggia possa essere "casa" per molti abitanti diversi e come la convivenza tra uomo e natura richieda attenzione, rispetto e cura reciproca.

Sabato 12

17.00 e 18.15

Palco della Musica

La città di stoffa

A cura di **Rosmunda**

Bambini 5-11 anni

Il laboratorio esplora il concetto di abitare come atto poetico e trasformativo. La casa non è solo una struttura, ma un guscio che protegge e racconta chi siamo. Attraverso l'uso di materiali di recupero e tessuti, i partecipanti costruiscono un'architettura affettiva, trasformando

un oggetto quotidiano (una scatola da scarpe) in un rifugio prezioso, simbolo del proprio modo di stare nel mondo. La poesia si fa bussola: attraverso la lettura di versi originali sulla casa, i partecipanti vengono proiettati in una dimensione creativa dove le pareti hanno un'anima. Questo momento di ascolto profondo serve a "scaldare" l'immaginazione prima di toccare con mano cartone e tessuti, trasformando le parole della poesia negli elementi architettonici della casa.

19.00

Piazza Gramsci

Nodi per fare un mondo

A cura di **Gistri Human Theatre**

Bambini 4-10 anni

Una Strizzacervelli in difficoltà, una poltrona invasa dalle corde, un problema aperto: come si abita il mondo? I bambini entreranno in una situazione immaginaria e concreta insieme alla Strizzacervelli di Piazza, che li accompagnerà nella costruzione di uno spazio comune fatto di corde, nodi e legami. Attraverso un processo di co-creazione, i partecipanti realizzeranno una grande installazione abitabile: una struttura intrecciata all'interno della quale prenderanno forma ambienti simbolici - rifugi, passaggi, spazi da attraversare - delimitati dalle corde e inventati dai bambini stessi. Ogni luogo verrà nominato e definito collettivamente, diventando parte di una mappa in continua trasformazione. I bambini saranno guidati a inventare azioni, gesti e piccole pratiche per stare in quello spazio, si costruiranno regole temporanee, modi di stare insieme, possibilità di relazione.

21.15

Cortile Istituto Figlie di Gesù

Una casa chiamata Universo

Bambini dai 6 ai 12 anni

A cura di **Gruppo Astrofilii Massesi**

Disegni, quiz, giochi a tema, per avere il diploma di "giovane astronomo" e poter quindi passare a una osservazione del cielo con telescopi. Impareremo a esplorare il cielo notturno e a sentirci a casa anche tra i pianeti e le costellazioni più lontane!

Domenica 13

17.00

Accademia di Belle Arti

Abitare la Storia

Bambini 5-8 anni

A cura degli studenti della **Scuola di Didattica dell'Arte**

Con **Gaetano Malandrino** Docente di Didattica museale
In un clima accogliente i bambini esploreranno il castello Malaspina e saranno i protagonisti di un modo giocoso che racconta questi luoghi.

18.00

Accademia di Belle Arti

Costitu-Go!

Bambini e ragazzi 9-13 anni

A cura degli studenti della **Scuola di Didattica dell'Arte**

Con **Gaetano Malandrino** Docente di Didattica museale

Un laboratorio per omaggiare la nostra Costituzione, base della nostra casa comune. Le attività favoriscono immaginazione, manualità e partecipazione attiva. Un pomeriggio pensato per avvicinare i più giovani al linguaggio artistico ed alla Costituzione.

19.00

Palco della Musica In un mare di plastica

A cura di **Claudia Pino**

Bambini 6-10 anni

Un'esperienza sensoriale per rafforzare la consapevolezza dell'azione umana sugli oceani: i partecipanti produrranno la loro creatura marina, attraverso l'assemblaggio di materiali quotidiani di scarto. Rifletteremo così sull'impatto dell'azione umana sul nostro ecosistema, in particolare sugli oceani, sensibilizzando al contempo sull'importanza del riciclo per dare nuova vita a ciò che, nella frenesia della vita quotidiana, andrebbe buttato.

≡ infofestival

Tutte le iniziative in programma a convivere sono a **ingresso gratuito** e senza necessità di prenotazione (a meno che non sia diversamente specificato).

Infoline: 0585 55249**info@con-vivere.it**

**CONSULTA IL PROGRAMMA
AGGIORNATO**



Seguici su



≡ profili

Alvar Aaltissimo Alias di Fabrizio Esposito, è un progettista architettonico e osservatore critico del paesaggio contemporaneo, attivo nel XXI secolo. Il suo lavoro si sviluppa al crocevia tra architettura, satira visiva, cultura digitale e riflessione sociale, utilizzando il linguaggio del meme come dispositivo narrativo e progettuale. Contro la superficialità del contenuto "scrollabile", propone il meme come uno strumento di indagine critica sullo spazio e sulle sue rappresentazioni. Tra le sue pubblicazioni al di fuori del social si annoverano *Case Milanesissime* e *Stanze Bolognesissime* (2021 e 2022), *PLSSS. 5 Progetti Pandemici* (2022), veri e propri atlanti dei paesaggi domestici e culturali della contemporaneità. Nel 2023 ha presentato il progetto *Case Milanesissime in 3D* alla Milano Design Week, uno stand-installazione che amplifica la dimensione disegnata della già citata pubblicazione sul mercato immobiliare milanese.

Stefano Bartezzaghi Semiologo, enigmista e saggista, è tra i più importanti studiosi in fatto di giochi di parole, umorismo e creatività. Dal 1987 cura rubriche su giochi, libri e linguaggio per giornali quali *La Stampa*, *Tuttolibri*, *Vanity Fair* e *L'Espresso*. Dal 2000 è cominciata una collaborazione con *la Repubblica* che attualmente prevede le rubriche settimanali "Lessico e Nuove" (per *il Venerdì*) e "Lapsus" (per *repubblica.it*) e un cruciverba quotidiano (*la Repubblica* e sito). È stato direttore di *Golem*, la prima rivista culturale italiana pensata solo per il web. Ha lavorato come consulente culturale alla direzione delle tre reti radiofoniche di Radio Rai. Sempre in qualità di consulente culturale, ha collaborato a note trasmissioni televisive tra cui "Anima Mia" di Fabio Fazio (Rai2) e "Pinocchio" di Gad

Lerner. Professore associato all'Università IULM di Milano, insegna Semiotica della creatività, Creatività e arte e Storytelling dei luoghi d'arte. I suoi studi attuali si rivolgono alla teoria del gioco con le parole, la revisione critica del concetto di creatività, le forme di creatività passiva, i rapporti tra lingua verbale e arti visive e le mitologie del contemporaneo.

Mariasoletto Bianco Divulgatrice ed esperta di tutela e conservazione degli ambienti marini, dopo gli studi specialistici in Australia in gestione delle aree marine protette, nel 2013 fa ritorno in Italia per investire saperi e competenze nella difesa del Mediterraneo. È la co-fondatrice e presidente dell'associazione Worldrise, impegnata nel campo della salvaguardia degli ecosistemi marittimi con progetti di sensibilizzazione che promuovono la riconnessione tra uomo e natura, stimolando la formazione delle future generazioni di custodi del patrimonio dell'ecosistema mediterraneo. Ha insegnato divulgazione naturalistica all'Università di Genova e dal 2012 fa parte della World Commission on Protected Areas dell'IUCN, l'Unione Internazionale per la Protezione della Natura. È stata nominata da Forbes tra le 100 donne italiane di successo, nel 2021 e nel 2022; riceve il premio Trofeo del Mare nel 2020. Dal 2015 è ospite fissa della trasmissione di Rai3 "Kilimangiaro", nel 2020 conduce il programma "L'Italia non finisce mai" su Rai1 e nel giugno dello stesso anno esce il suo primo libro *Pianeta Oceano*.

Laura Boella È stata professoressa ordinaria di Filosofia morale e di Etica dell'ambiente presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano. In dialogo con alcune tra le più significative espressioni del pensiero femminile del '900, come Hannah Arendt, Maria Zambrano, Simone Weil ed Edith Stein, ha elaborato riflessioni sulla dimensione dell'alterità e sulla que-

stione della persona e dell'empatia, anche mediante connessioni fra morale e neuroscienze. Tra le sue pubblicazioni: *Hannah Arendt. Agire politicamente, pensare politicamente* (1995, 2005); *Sentire l'altro* (2006); *Neuroetica* (2008); *Il coraggio dell'etica* (2012); *Le imperdonabili*. Milena Jesenska, Etty Hillesum, Marina Cvetaeva, Ingeborg Bachmann, Cristina Campo (ed. rivista e ampliata, 2013); *Empatie. L'esperienza empatica nella società del conflitto* (2018); *Hannah Arendt. Un difficile umanesimo* (2020); *Cuori pensanti. Cinque brevi lezioni di filosofia per un tempo difficile* (2020); *Con voce umana. Arte e vita nei corpi di Maria Callas e Ingeborg Bachmann* (2022); *Per amore del mondo. L'ecologia e la nuova condizione umana* (2025). È stata consulente scientifica di *con-vivere* 2023.

Paola Bonfante È professoressa emerita di Biologia vegetale presso l'Università degli Studi di Torino, dove ha ricoperto il ruolo di professoressa ordinaria di Botanica e ha diretto il Dipartimento di Biologia vegetale. Pioniera degli studi sulle relazioni tra piante e microrganismi e sulle simbiosi micorriziche, rivolge una parte dei suoi interessi anche all'impatto del "capitale verde" sugli equilibri ambientali. Inclusa nella lista dei Highly Cited Researchers a livello internazionale e tra i top scientist italiani, è socia di numerose Accademie nazionali ed europee, tra cui l'Accademia delle Scienze di Torino, l'Accademia Nazionale dei Lincei e l'Académie d'Agriculture de France. Nel 2019 è stata nominata Commendatore dal Presidente Mattarella per meriti scientifici. Tra i suoi libri si segnalano: *Una pianta non è un'isola* (2021); *Piante, noi e loro* (2026).

Riccardo Bosi Pediatra, lavora in strutture del SSN dedicate a minori migranti e vulnerabili. Docente alla Sapienza Università di Roma e alla Pontificia Facoltà di Scienze dell'educazione Auxilium di Roma, svol-

ge inoltre attività di formazione su temi di etnopediatria, transculturalità e diritti dell'infanzia; collabora con alcune ONG e altre organizzazioni (tra cui Save the Children e MSF) in azioni umanitarie e di accoglienza alla frontiera. È socio della SIMM (Società italiana di Medicina delle Migrazioni), dell'ACP (Associazione Culturale Pediatri) e del GLNBM (Gruppo di Lavoro Nazionale per il Bambino Migrante) della SIP - Società italiana di Pediatria. Tra le sue pubblicazioni: *Le mille e una infanzia. Bambini, culture e migrazioni* (2024).

Francesco Cantini È ricercatore post-doc presso il Laboratorio di Design per la Sostenibilità del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. È docente a contratto presso il corso di laurea triennale in Design, dove insegna Biodesign all'interno del laboratorio di Eco-social Design, e presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, dove insegna Product design. La sua attività di ricerca e didattica si concentra sui temi del biodesign e della biomimetica: all'intersezione tra design, tecnologia dei materiali e biologia.

Barbara Carnevali È direttrice di studi in Filosofia e professoressa di Estetica sociale presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi. Insegna anche all'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera Italiana (USI). Il suo lavoro ruota intorno alla nozione di Estetica sociale, che riflette sul rapporto tra fenomeni sociali e forme estetiche. Un'altra parte rilevante della sua ricerca è dedicata alla modernità filosofica, in particolare alle forme dell'io moderno, e al rapporto tra filosofia e letteratura. I suoi studi fanno convergere filosofia, teoria sociale e letteratura, indagando le forme attraverso cui si rappresenta e si plasma l'esperienza moderna. Fa parte del comitato direttivo delle riviste *Inter-*

sezioni e *European Journal of Philosophy* ed è editorialista per il quotidiano *La Stampa*. Tra i suoi libri: *Romanticismo e riconoscimento. Figure della coscienza in Rousseau* (2004); *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio* (2012), di cui si segnala l'edizione in inglese ampiamente rivista e aggiornata *Social Appearances. A Philosophy of Display and Prestige* (New York 2020); *Teorie del design in Italia. 1954-1989* (a cura di, con E. Quinz, 2026).

Gino Castaldo Critico musicale fra i più noti in Italia, da oltre 40 anni narra con immagini e parole la storia dei grandi nomi della musica italiana e internazionale. Giornalista de *la Repubblica* dalla fondazione del giornale nel 1976, durante la sua carriera ha intervistato tutti i giganti della musica - da Bob Dylan a Paul McCartney, da Lou Reed a Bruce Springsteen - e oltre al supplemento *Musica!*, ha curato numerose iniziative editoriali per il Gruppo Espresso, tra cui collane discografiche come "La storia del Jazz e l'America del Rock". Insieme a Ernesto Assante dal 2011 al 2017 ha condotto "Playlist" su Radio Capital, è stato autore di programmi musicali su Radio 3 e per Radio 2 ha svolto importanti cicli di narrazioni musicali, alcuni live dal titolo "Let's play", mentre dal 2018 al 2025 ha condotto con Ema Stokholma "Back2back" su Rai Radio 2. Nel 2021 ha condotto dieci puntate di "Magazzini Musicali" su Rai2 e fra i suoi libri più recenti ricordiamo: *Il romanzo della canzone italiana* (2018); *Lucio Dalla* (con E. Assante, 2021); *Il cielo bruciava di stelle. La stagione magica dei cantautori italiani* (2023); *Il ragazzo del secolo* (2025); *La musica è finita. Appunti per una rivoluzione* (2026).

Francesco Chiodelli Insegna Geografia economica e politica all'Università di Torino, dove dirige il Centro di ricerca interdisciplinare in studi urbani OMERO. I suoi studi si concentrano sulle trasformazioni

dello spazio urbano, sulle pratiche informali e illegali e sulle dimensioni urbane dei conflitti, con un'attenzione particolare alla questione israelo-palestinese e all'urbanizzazione delle guerre. Contribuisce al dibattito pubblico su questioni urbane in Italia tramite interventi radiofonici e articoli per la stampa nazionale. I suoi lavori sono raccolti nel sito www.lessisless.it. Tra i suoi libri in italiano: *Gerusalemme contesa. Dimensioni urbane di un conflitto* (2012); *Cemento armato. La politica dell'illegalità nelle città italiane* (2023); *Città. Introduzione critica alla geografia urbana* (con T. Rossetto e A. Vanoli, 2025); *Città in guerra. Appunti di geopolitica urbana* (2026).

Paolo Colombo È professore di Storia delle istituzioni politiche all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove insegna anche Storia contemporanea. È autore di diverse monografie scientifiche e molti romanzi per ragazzi, spesso di ambientazione storica. Alla fine del 2024 è uscito il suo primo romanzo *Un sogno così*. Una svolta significativa nella sua carriera è avvenuta con la creazione di "Storia e Narrazione" nel 2005, progetto che ha portato la storia fuori dalle aule universitarie e l'ha trasformata in uno spettacolo narrativo di grande successo. Ha collaborato con Rai Storia, partecipando a programmi come "Mille papaveri rossi", "Res Gestae", "Il tempo e la storia", "Un giorno, una storia", "Eco della storia", "Viva la storia", e con Rai3 per "La grande Storia", "Passato e presente", "Insieme", "Alla scoperta del ramo d'oro". Dalla fine del 2020, ha pubblicato podcast in collaborazione con *Il Sole 24 ore* e con *Chora*, entrando più volte nella TOP100 di Spotify e raggiungendo il primo posto della classifica di Apple Podcast con il podcast sull'attentato alle Torri Gemelle: *8:46. L'ora che cambiò la storia*.

Filosofia Coatta Alias di Giulio Armeni, scrittore, comico e memer. Dal 2010 gestisce il

progetto satirico Filosofia Coatta, che tra i vari social conta più di 200.000 follower, ma se fossero tutti bot? Collabora, tra gli altri, con Scuola Holden, Lucy. Sulla Cultura e Treccani. Ha pubblicato: *Manuale di filosofia coatta* (2019); *Memoromanzo* (2023); *La Nuvola* (2026). Dal 2022 porta in giro per l'Italia il suo meme-show, "Fuga dall'Algoritmo". Nel 2023 ha vinto il Premio Satira ed è stato inserito a tradimento nella lista dei Forbes Under 30 italiani. Nel 2025 viene eliminato dalla CIA. Quello attualmente in circolo è il suo ologramma.

Sarah Gainsforth Saggista e scrittrice freelance, scrive di casa e abitare, turismo e trasformazioni urbane per indagare le disuguaglianze socio-economiche e i divari territoriali prodotti dal capitalismo. Collabora con *Internazionale* e *Il Manifesto*. È autrice di: *Airbnb città merce. Storie di resistenza alla gentrificazione digitale* (2019, finalista Premio Napoli 2020); *Oltre il turismo. Esiste un turismo sostenibile?* (2020); *Abitare stanca. La casa: un racconto politico* (2022, Premio Giulio Angioni per la sagistica 2023); *Cameriera* (2022); *Dopo la gentrificazione, un quartiere laboratorio dalla crisi economica all'abitare temporaneo* (con A. Barile, B. Brollo e R. Marchini, 2023); *Riabitare i vuoti* (a cura di, con F. Tantillo, 2026). Il suo ultimo libro è *L'Italia senza casa. Politiche abitative per non morire di rendita* (2025, finalista Premio Alessandro Leogrande 2026).

Elena Granata È professoressa di Urbanistica al Politecnico di Milano, dove si occupa di città, ambiente e nuove forme di abitare. È vicepresidente della Scuola di Economia Civile. È stata Senior Expert in Urban Studies, staff Sherpa della Presidenza del Consiglio presso il G20. Il suo percorso di ricerca si muove tra città e città, tra paesaggi e paesaggi, dalle architetture contemporanee ai progetti di spazio pubblico, dai progetti di adatta-

mento climatico alla rigenerazione urbana. Tra i suoi libri: *Biodiversity. Città aperte, creative e sostenibili che cambiano il mondo* (2019); *Ecolove. Perché i nuovi ambientalisti non sanno ancora di esserlo* (2022, con Fiore da Lettera); *Placemaker. Gli inventori dei luoghi che abiteremo* (2021); *Il senso delle donne per la città* (2023); *La città è di tutti. Ciò che ha valore non ha prezzo* (2026).

Sabina Guzzanti È un'attrice, regista, comica e autrice italiana. La sua attività artistica e intellettuale si concentra sulla satira politica e sociale, sull'analisi critica dei mezzi di informazione e sul linguaggio del potere, esplorati attraverso il teatro, la televisione, il cinema e la scrittura. Tra i suoi film e documentari più noti figurano: *"Viva Zapatero!"* (2005), *"Draquila. L'Italia che trema"* (2010) e *"La trattativa"* (2014); è inoltre autrice dei romanzi: *2119. La disfatta dei Sapiens* (2021) e *ANonniMus. Vecchi rivoluzionari contro giovani robot* (2023).

Franco La Cecla Si è formato alle scienze umane e all'antropologia alla scuola di Carlo Doglio, Giorgio Raimondo Cardona e Ivan Illich. Ha insegnato Antropologia in Università italiane e straniere, Catania, Bologna, Milano, Berkeley, Barcellona, Ginevra, Parigi. Attualmente insegna allo IULM di Milano. Autore di numerosi saggi sulla contemporaneità, ha intrecciato la riflessione antropologica con temi quali lo spazio, l'architettura, l'urbanistica, le relazioni, i media. Il suo documentario *"In altro mare"* ha vinto il San Francisco Film Festival nel 2010. È autore del documentario *"È assurdo per un bianco essere in Africa"*. Ha organizzato varie mostre e festival, *"Creola"*, *"Bruce Chatwin in Afghanistan"*, *"Perfetti e Invisibili, l'immagine dell'infanzia nella pubblicità"*, *"Pregare, un'esperienza umana"*. Tra le sue pubblicazioni: *Perdersi, l'uomo senza ambiente* (1996, nuova ed. 2020); *Il malinteso,*

antropologia dell'incontro (2005); *Contro l'architettura* (2008); *Contro l'urbanistica* (2015); *Scambiarsi le arti. Arte e antropologia* (con Anna Castelli, 2022); *Convincere Dio. Note sul pregare* (2024); *Adomesticare l'architettura. L'Occidente e la distruzione dell'abitare* (2024); *Compassione* (2025); *Il Paradigma indigeno. Arte e antropologia a confronto* (2025); *Somigliare agli autentici. Virgilio, mimesi e danza* (2025).

Stefano Laffi Sociologo, ha co-fondato la cooperativa di ricerca e intervento sociale Codici, svolge da molti anni progetti di ricerca, consulenza e formazione per enti pubblici, fondazioni e agenzie del terzo settore. Negli ultimi anni ha privilegiato l'area del protagonismo giovanile, della cittadinanza attiva, dell'immaginazione civica, per cambiare spazi pubblici, servizi, scuole, musei, centri giovani e biblioteche. Ha pubblicato: *La congiura contro i giovani. Crisi degli adulti e riscatto delle nuove generazioni* (2014); *Quello che dovete sapere di me. La parola ai ragazzi* (2016); *Immagina. Antidoti contro la rassegnazione* (2025) è il suo ultimo libro.

Anna Lazzarini È professoressa ordinaria di Pedagogia generale e sociale presso l'Università di Bergamo. È membro del CRISiCo – Centro di Ricerca sui Sistemi Complessi. I suoi studi si concentrano sulle intersezioni tra educazione, spazi urbani e globalizzazione, con un'attenzione particolare alle metamorfosi delle città contemporanee e alle ridefinizioni della cittadinanza nella società complessa. È autrice di *Polis in fabula. Metamorfosi della città contemporanea* (2011); *Il mondo dentro la città. Teorie e pratiche della globalizzazione* (2013); *Reinventare la cittadinanza. Nel tempo della complessità* (2026).

Filippo Lubrano Ingegnere gestionale, giornalista e scrittore, dopo una lunga

esperienza nel settore automotive tra Africa, Medio Oriente e Asia, ha fondato una startup a New York. Oggi si dedica alla consulenza e formazione in innovazione e internazionalizzazione. È TEDx speaker, insegna alla School of Management di Torino e in H-Farm AI. Ha pubblicato: *Antropologia per l'Intelligenza Artificiale* (2023); *Il lavoro senza di noi. Le macchine, la fine dei mestieri e il reddito universale* (2026). Scrive per *Il Foglio*.

Simona Maggiorelli È Direttrice di *Left*, dove è stata assunta nel 2002 quando ancora si chiamava *Avvenimenti*, lavorando nel corso degli anni in redazione come caposervizio cultura e scienza e poi caporedattore, prima di assumerne la direzione. In precedenza ha lavorato come critico d'arte e redattore di cultura ai quotidiani: *Liberazione*, *La Nazione*, *Europa*. Ha collaborato con varie riviste, fra le quali *La Rinascita della sinistra*, *Hystrio*, *East*, *Babylonpost/Globalist*. Ha pubblicato i libri: *Tragicamente* (2002); *Arte senza memoria* (con D. Fargnoli, 2007); *Attacco all'arte. La bellezza negata* (2017).

Alessandro Mantovani È nato a Genova nel 1991. Collabora con l'Università dell'Insubria e insegna lingue classiche nei licei di Milano. Come giornalista si occupa del rapporto tra città e narrazioni, di approcci cartografici alla letteratura e di critica letteraria. Ha scritto articoli per riviste e giornali tra cui *Il Tascabile*, *Rolling Stone*, *Domani* e *Il Foglio*. Nel 2025 ha pubblicato la sua prima raccolta di poesie *Geografia sommersa e Qui non c'è niente. Immagini dal labirinto*.

Annalisa Metta Professoressa di Architettura del paesaggio all'Università Roma Tre. La sua ricerca è rivolta ad approfondimenti teorico-critici ed esperienze applicate alla progettazione degli spazi aperti diverse scale. Tra le realizzazioni recenti,

l'installazione *In stato di grazia* (Maddaloni, 2025, con Felice Cimatti). Ha svolto attività di ricerca in Italia e all'estero e, nel 2016-2017, è Italian Fellow presso l'American Academy in Rome. Dal 2025 è presidente della Società Scientifica Italiana di Architettura del Paesaggio (IASLA). Nel 2026 è co-curatrice della Biennale dello Stretto. Tra i suoi libri: *Verso sud. Quando Roma sarà andata a Tunisi* (2018); *Il paesaggio è un mostro* (2022); *Alberi! 30 frammenti di storia d'Italia* (2022).

Simone Pollo Docente di Filosofia morale presso l'Università La Sapienza di Roma, dove insegna Bioetica ed Etica e scienze del vivente. È membro del National Biodiversity Future Center e del comitato di direzione della rivista *Iride. Filosofia e discussione pubblica*. Si occupa di etica ed evolucionismo, delle relazioni fra scienza e società, di etica animale e di etica ambientale. Tra le sue pubblicazioni: *Umani e animali: questioni di etica* (2016); *Manifesto per un animalismo democratico* (2021); *Human/Animal Relationships in Transformation. Scientific, Moral and Legal Perspectives* (a cura di, con A. Vitale, 2022); *Le idee dell'etica. Un'introduzione storica* (a cura di, 2022); *Considera gli animali* (2025); *Generazioni future. Un'etica per l'Antropocene* (2026).

Andrea Staid È docente di Antropologia culturale e visuale presso la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano, Antropologia delle società complesse allo IED di Torino. PhD conseguito presso l'Universidad de Granada, focalizza la sua ricerca sui temi dell'abitare, del design multinaturalista, delle migrazioni e delle forme di coesistenza tra specie e spazi. Dirige la collana *Biblioteca/Antropologia* per la casa editrice Meltemi e collabora come editoriale e saggiista con diverse testate giornalistiche, tra cui *Il Tascabile* ed *Elle Decor*. I suoi studi fanno convergere antropologia, etno-

grafia e teoria sociale, indagando criticamente il rapporto tra l'essere umano, lo spazio domestico e l'ambiente naturale nella contemporaneità. I suoi libri sono tradotti in numerosi paesi: *I dannati della metropoli* (2014); *Contro la gerarchia e il dominio* (2018); *Disintegrati* (2020); *La casa vivente* (2021); *Essere natura. Uno sguardo antropologico per cambiare il nostro rapporto con l'ambiente* (2022); *Dare forme al mondo. Per un design multinaaturalista* (2025); *Abitare illegale. Vivere ai margini in occidente* (2026).

Ema Stokholma È lo pseudonimo di Morwenn Moguerou. Nata in Francia alla fine del 1983, scappa di casa a quindici anni e si trasferisce in Italia. Inizia a lavorare come modella, ma lascia il mondo della moda per la musica e in poco tempo diventa una delle più importanti e popolari di italiane. Nel 2017 vince Pechino Express, e comincia a seguire i grandi eventi musicali per Rai: Festival di Sanremo, Eurovision Song Contest e Brit Awards. Conduce su Rai 4 "Challenge 4", "Stranger Europe" e su Rai 1 il "Prima Festival". Dal 2017 conduce con Gino Castaldo il programma "Back2Back" su Rai Radio2. È, inoltre, finalista del premio Bancarella 2021 per il libro *Per il mio bene* (2020), un romanzo autobiografico.

Michele Tranquillini È un illustratore e graphic designer. Può vantare una esperienza decennale da art director in McCann-Erickson (dove ha curato campagne pubblicitarie stampa e TV). Nel 1995 ha aperto un suo studio, per di più studiando cinema alla New York University e partecipando a workshop con l'Associazione Calligrafica Italiana. Collabora da tempo con studi di design, riviste (come l'allegato mensile *I viaggi del Sole*) e quotidiani (in particolare il *Corriere della Sera*), realizzando mappe e reportage di viaggio illustrati - che sono le immagini per cui è più noto - ma anche schizzi architettonici, come

gli oltre mille layout e vedute raccolti nel volume *Un giorno a Milano* (1999), scritto da Raffaella Rietmann e tradotto anche in giapponese. Ha collaborato con *Ultrasveto* (inserto del quotidiano britannico Daily Telegraph) e *Traveller UK* per Condé Nast, nonché per iniziative del FAI. Ricordiamo anche *La mappa (molto affollata) dei Mondiali* (2010) realizzata con Walter Fontana.

Matteo Vegetti È professore di Estetica e Filosofia dello spazio all'Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera Italiana) e professore alla Supsi di Teorie dello spazio e dell'abitare. Il suo lavoro ruota intorno alla nozione di filosofia e teoria dello spazio, riflettendo sulle trasformazioni concettuali subite dalla dimensione spaziale tra l'età moderna e quella contemporanea. Dirige il grande progetto internazionale Aerial Spatial Revolution, finanziato dal Fondo Nazionale per la ricerca svizzero (SNF). Una ricerca che indaga l'impatto delle tecnologie aeree sui nuovi modi di governare il mondo: dalla pianificazione urbana e dalla guerra fino all'emergere di una nuova coscienza ecologica planetaria. Tra i suoi libri e curatele: *La fine della storia* (2000); *Hegel e i confini dell'Occidente* (2004); *Filosofie della metropoli* (a cura di, 2009); *L'invenzione del globo. Spazio, potere, comunicazione nell'epoca dell'aria* (2017); *Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio* (a cura di, con T. Morawski, 2023); *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale* (a cura di, con F. Bandi, 2024); *The Aerial Turn. On the Conquest of the Air and its Impact on the City, the Territorial and the Planet* (2025).

Walter Veltroni È stato direttore de *L'Unità*, vicepresidente del consiglio e ministro dei beni e delle attività culturali, sindaco di Roma, primo segretario del Partito Democratico. Ha scritto numerosi saggi e ro-

manzi. Collabora da tempo con il *Corriere della Sera*, la *Gazzetta dello sport* e *Oggi*. Ha realizzato vari documentari: "C'era una volta Berlinguer", "I bambini sanno", "Indizi di Felicità", "Edizione Straordinaria", "Tutto davanti a questi occhi", "Il concerto ritrovato", "È stato tutto bello", "Ora tocca a noi" e le serie "Gli occhi cambiano" e "La classe non è acqua". Ha al suo attivo due film di finzione: "C'è tempo" e "Quando". Fra i suoi libri più recenti: *Quando* (2017) da cui nel 2022 ha tratto l'omonima pellicola cinematografica; *Assassino a Villa Borghese* (2019); *Buonvino e il caso del bambino scomparso* (2020); *C'è un cadavere al Bioparco* (2021); *Il caso Moro e la Prima Repubblica* (2021); *La più bella del mondo. La Costituzione raccontata a ragazze e ragazzi e La scelta* (2022); *Buonvino tra amore e morte* (2023); *I fratelli che volevano cambiare il mondo* (2023); *La condanna* (2024); *Buonvino e il circo insanguinato* (2024); *Iris, la libertà* (2025); *Buonvino e l'omicidio dei ragazzi* (2026); *Il bar di Cincelittà* (2026).

Stefano Zamagni Ha insegnato Economia Politica all'Università di Bologna e International Political Economy alla Johns Hopkins University, Bologna Center. È stato a lungo Presidente del Comitato Scientifico di AICON (Associazione Italiana per la Cultura Cooperativa e delle Organizzazioni Non Profit). Si è occupato di modelli di razionalità economica e ha in particolare approfondito lo studio dei comportamenti economici non interessati, fino a formulare i principi di una "economia civile". Tra i principali esperti di politiche migratorie e di economia del terzo settore, ha studiato inoltre le implicazioni delle politiche familiari per il welfare. Tra le sue opere: *Mercato* (2014); *Prudenza* (2015); *L'economia civile* (con L. Bruni, 2015); *Banche di comunità. Cambiare senza tradire* (2018); *Come e quanto la quarta rivoluzione industriale ci sta «toccando»* (2018); *Responsabili.*

Come civilizzare il mercato (2019); *Diseguali* (2020); *Prosperità inclusiva. Saggi di economia civile* (2021); *Prendersi cura della democrazia. Il ritorno dell'economia civile* (2023); *Profilo di storia del pensiero economico* (con E. Screpanti, 2024); *Pensare la sanità. Terapie per la sanità malata* (con L. Antonini, 2025); *Introduzione all'economia civile. Tra il già-fatto e il non-ancora* (con L. Bruni, 2025).

Beatrice Zerbini Poetessa, attraverso le sue opere racconta sentimenti e fragilità del nostro tempo offrendo una voce potente e sincera all'universo femminile, anche attraverso un impegno concreto nell'ambito della Fondazione Una Nessuna Centomila. Con la sua voce "unica, ironica e profonda" (così l'ha descritta Alba Donati), è riuscita a trovare un nuovo e coinvolgente linguaggio per la poesia d'amore. Nel 2006 apre la pagina online di racconti tragicomici e di poesie "In comode rate", che nel 2019 darà il nome alla sua prima silloge *In comode rate. Poesie d'amore*, giunta in soli tre anni alla diciassettesima ristampa. Nel 2021 pubblica *Mezzette Stagioni*, una breve raccolta di suggestioni poetiche, seguita da *D'Amore* (con prefazione di Alberto Bertoni), la sua seconda opera poetica in cui trovano sempre più spazio i temi introspettivi dell'amore, del lutto e della cura tramite la psicoterapia giunta oggi alla quinta ristampa. Nel 2023 pubblica invece *Padre nostro*, il suo primo albo illustrato, e nello stesso anno *Non avere paura*; nel 2024 firma l'albo *C'era un'estate*. Grazie all'incontro con Caterina Caselli firma sei testi poetici, fatti musicare da Riccardo Sinigaglia. Nell'album "Niente amore" di Marina Rei è presente anche il brano "Arrivo sempre dopo", tratto dall'omonima poesia. Di prossima uscita: una raccolta di poesie per Bompiani e per Orecchio Acerbo un albo sulla casa dal titolo *Cara Anna*.

A CARRARA NEI GIORNI DEL FESTIVAL MUSEI, MOSTRE E LUOGHI DI INTERESSE

Duomo di Sant'Andrea

Piazza Duomo

Nei giorni del festival: 9.00-22.30

www.duomodicarrara.it

Visite guidate a cura del parroco don Piero Albanesi nei giorni del festival gio-sab alle 21.00 e alle 22.00: *Il Duomo, un luogo abitato da più di mille anni*

📅 Prenota su con-vivere.it

Sistema museale

www.visitacarrara.it

Il Comune di Carrara offre l'ingresso gratuito nei giorni del festival

mudaC | Museo delle arti Carrara

Via Canal del Rio 1
mar-dom 17.00-20.00 mer-gio 9.30-12.30
ven 18.00-22.00

info: 0585 779681

mudac.museodelleartecarrara.it

mudac@comune.carrara.ms.it

Inaugurato nel 2012, oggi il mudaC è istituzione culturale dedicata alle arti contemporanee e un museo di comunità. Comprende una collezione permanente con opere provenienti dalle Biennali di Scultura, testimonianza del forte legame della città con la produzione artistica e la lavorazione del marmo. Le opere, prevalentemente in marmo, di artisti di fama internazionale, documentano linguaggi e tecniche contemporanee quali scultura, disegno, pittura, installazioni, film e video, fotografia.

Mostre temporanee:

Arredo Urbano, a cura di **Domenico Rai-mondi**, fino al 13 settembre. Al centro dell'esposizione, i progetti vincitori al Premio Internazionale White Carrara 2025 firmati da Eduardo Baroni Design, Angelo Mammoliti e Studio Livetto, tre visioni di giovani designer per unire estetica, funzione e comunità attraverso la pietra apuana. In linea con l'approccio critico e la sensibilità

verso le evoluzioni dello spazio pubblico, il Premio si è posto un obiettivo ambizioso: intercettare la creatività di giovani designer per sfidarli a confrontarsi con una materia preziosa, complessa e unica come il marmo di Carrara. L'oro bianco delle Alpi Apuane diventa nelle mani delle nuove generazioni lo strumento per plasmare prodotti d'arredo urbano inediti, capaci di sintetizzare in modo indissolubile una rigorosa ricerca estetica e una concreta risposta funzionale.

The Redemption of Nature, a cura di **Angela Madesani**, dall'11 settembre fino al 10 gennaio 2027. La mostra nasce da una ricerca inedita condotta da **Stefano Cerio** sui territori del Mediterraneo segnati dai grandi incendi degli ultimi anni. Tra Pantelleria, la Riserva dello Zingaro e Monte Cofano in Sicilia, e la zona del Montiferru nell'oristanese in Sardegna, l'artista ha seguito nel tempo le tracce lasciate dal fuoco concentrando il proprio sguardo non tanto sulla distruzione, quanto sulla capacità della natura di rigenerarsi e di riconquistare lentamente i propri spazi, documentando il fenomeno della successione ecologica.

(Yours) in the Undoing. Nel (tuo) disfare, dal 6 settembre al 10 gennaio 2027. Sono queste le ultime parole di una lettera dalla natura che non avremo mai la possibilità di leggere. A Carrara, queste lettere vengono incise nel marmo mentre cadono e si frantumano nelle cave. Ciò che resta è un'eco che svanisce. Un'eco che spesso ignoriamo in nome del progresso. Mentre il festival *con-vivere* 2026 si interroga su cosa significhi oggi abitare il nostro mondo, **(Yours) in the Undoing** esplora l'abitare non come una struttura fissa e spigolosa, che segna confini tra uomo e natura, ma come un atto di coesistenza consapevole con essa. La mostra riunisce le opere di cinque artiste la cui pratica contemporanea incentrata sul marmo, converge attorno ai temi della trasformazione, della coesistenza con il mondo

naturale e del rinnovamento: Anna Multone, Francesca Bernardini, Selene Frosini, Silvia Scaringella e Verena Mayer-Tasch.

Area archeologica di Fossacava

Strada comunale per Colonnata
agosto: mar-dom 9.30-12.30
settembre: mar-dom 10.00-16.00

info: 333 4924393

fossacava@comune.carrara.ms.it

Il sito di Fossacava è tra le pochissime cave di età romana ad essere stato oggetto di uno scavo archeologico stratigrafico, in Italia e negli altri territori dell'Impero; le indagini, condotte nel 2015 dal Comune di Carrara e dalla Soprintendenza Archeologica della Toscana, hanno permesso di ricostruire la storia di una cava romana in tutti i suoi aspetti.

Fondazione Giorgio Conti

Palazzo Cucchiari

Via Cucchiari 1

Le signore dell'arte

La parità del talento nell'arte italiana moderna

A cura di **Massimo Bertozzi**

mar-mer-gio-v-dom 9.30-12.30/16.00-20.00
ven-sab: 9.30-12.30/16.00-23.00

Biglietti: 12€ (ridotto 10€)

Info e prenotazioni: 0585 72355

www.palazzocucchiari.it

info@palazzocucchiari.it

La mostra segue i difficili sentieri che, in età moderna, le artiste italiane hanno dovuto percorrere per emanciparsi dal dilettantismo in cui erano relegate ed assurgere finalmente il ruolo di professioniste, raggiungendo così una forma di emancipazione concreta, che consentiva loro di partecipare alle esposizioni pubbliche e di accedere al mercato, e quindi di poter vivere del proprio lavoro. Intrecciando le loro storie: da quelle delle pioniere, come Augusta Legnani che fu una protagonista del Risorgimento Milanese, straordinaria ritrattista e madre di due figlie entrambe educate alla pittura; o come Amanzia Guerrillot, che, come nella migliore tradizione ottocentesca, nell'indissolubile legame con il suo maestro, Angelo Inganni, fu allieva, e poi modella, amante

e moglie. Per proseguire poi con l'intreccio delle storie delle protagoniste dell'arte italiana del '900: Edita Broglio, Genni Mucchi, Antonietta Raphael, Leonor Fini, che si riallacciano alle vicende delle pittrici della generazione di inizio '900, come Adriana Pincherle o Katy Castellucci, che aprono la strada alla ripresa del secondo dopoguerra. Nel complesso una quarantina di artiste che si confrontano con le opere di una ventina di loro consorti, compagni d'avventura, dai nomi famosi. In mostra ci sono infatti sculture di Giovanni Dupré, di Angelo Zanelli e Alfredo Biagini e poi dipinti di Antonio Mancini, Achille Funi e Mario Mafai, dipinti di Felice Casorati e di Giacomo Balla: tutti artisti di successo, ma per una volta comprimi e non protagonisti di una esposizione collettiva.

ALTRI EVENTI

**Abitare l'Empatia
nell'era dell'Intelligenza Artificiale**

Conferenza

Filippo Rolla

Libreria Bajni, Via Verdi 2

11 settembre ore 19.00

0585 70714; info@libreriabajni.it

Alterige Giorgi

Uno scultore del verismo romantico tra due epoche 1800/1900

Mostra

Cura: Duomo di Carrara

Duomo di Carrara

8 settembre-24 ottobre

Inaugurazione 8 settembre 18.30

Tutti i giorni 9.00-18.00

333 8249350; altii1272@gmail.com

L'amore è come un albero

Mostra

Cura: Giovanna Rii

Organizzazione: Associazione Insieme è... di più

Sala Consiliare Comune Carrara, P.zza 2 Giugno
4-18 settembre 9.00-19.00 chiuso sab e dom

347 9558490; giovannariu18@gmail.com

Arte Indossata e Poesie

Evento multidisciplinare

Cura: Donatella Gabrielli e Daniela Bertani

Organizzazione: Associazione Culturale

Artemisia APS
Sede Cesvot, Via Solferino 2A bis
11 settembre 17.00-20.00
artemisiarte.ms@gmail.com
Arte in Negotium III edizione 2026
Mostra d'arte contemporanea diffusa
Cura: Filippo Rolla
Attività commerciali Carrara Centro
Orari di apertura delle attività commerciali
10 settembre-10 ottobre
prolocoleviedellarte@tiscali.it
Il Corpo: identità, bellezza, figura e movimento
Mostra fotografica
Cura e organizzazione: Soci del Club Fotografico Apuano APS
Carrara Gallery, Piazza Alberica 6B
Nei giorni del festival 18.00-23.00
18-20 settembre 18.00-23.00
335 7778518;
club.fotografico.apuano@gmail.com
Dust to Dust
Mostra collettiva
Studio Istinto, Via Santa Maria 1
Inaugurazione 11 settembre ore 18.00
12-13 settembre 10.00-12.00/17.00-20.00
info@donaldsufka.com
La mia Asia
Mostra personale di Andrea Polenta
Cura: Lucrezia Caliani
Andrea Polenta Atelier, Via Ulivi 2D
Nei giorni del festival 18.30-24.00
andrea.polenta96@gmail.com
Ti rivedo nei tuoi occhi
Antologia di storia di vita e di declino
Mostra fotografica di Paola Nizza
Cura: Fondazione dott. Ezio Pelù Onlus
Azienda Speciale Regina Elena, Via don Minzoni, 2
Nei giorni del festival 9.00-13.00, 14.00-17.30
0585 71460

Gli eventi e le mostre segnalate in questa sezione non sono curati e organizzati dal festival con-vivere.
Per informazioni rivolgersi ai contatti indicati.



Ogni giorno del festival consulta gli indovinelli nella pagina dedicata:



Fotografa le soluzioni nel centro storico di Carrara e recati al punto info festival a ritirare il tuo premio (fino a un massimo di 20 premi al giorno).

menu

Caffè Crema

Via Roma 7
348 9281585
Insalata contadina: lardo, taralli, speck e pecorino → 10 €

Caffetteria Leon d'Oro

Piazza Alberica 8 C
338 8280583
Croستino lardo e pomodorini → 6 €

Chiosco Gramsci

Piazza Gramsci 2
335 7641506
Tagliere speciale e drink con-vivere → 10 €

Cibart

Via Ulivi 1
0585 70210
Panigaccio sfogliatina lardo e pomodorini → 10 €

Enoteca Velia

Via Manzoni 1 D
347 9490891
Taglierini nei fagioli alla carrarina → 10 €

Gramsci Bistrot

Via Cavour 2 D
392 9765786
Muscoli ripieni → 15 €

Grizzly 2.0

Piazza Alberica 10
339 2647916
Hamburger lardo, rucola e crema al pecorino → 12 €

Il Re Bacco

Via Giorgi 5
0585 776778
Tordelli alla carrarina → 15 €

Mascheroni Wine Club

Via Plebiscito 12
320 2449185
Focaccia lardo e pomodorini → 9 €

Merope's Steakhouse

Via Ulivi 2 A
0585 776961
Tuscany Burger → 12 €

'Na 'Ringa 'n do'

Via Cafaggio 1
324 8417736
Antipasto del cavatore (baccalà marinato, lardo e aringhe) → 15 €

Osteria La Capinera

Via Ulivi 8
339 2017848
Tordelli della capinera → 10 €

Osteria La Piazza

Piazza Alberica 10
348 2956721
Lasagne stordellate → 12 €

Osteria Vittorio

Via del Cavatore angolo via Cavour
345 6026259
Testaroli al pesto → 10 €

Pizzeria Delfino

Via Apuana 1 D
340 3334182
Pizza lardo, rucola e pomodorini → 8 €

Pizzeria Margherita

Via Manzoni 12
0585 71728
Pizza Colonnata: pomodoro, mozzarella, lardo, pomodorini e origano → 9 €

Pizzeria Tognozzi

Via Santa Maria 12
0585 71750
Gnam gnam: 1/3 focaccia farcita con calda calda (farinata) e pizza margherita → 3,80 €

Ristorante Eden

Via Verdi 4
338 1616236
Coniglio dissossato farcito al lardo con mandorle → 13 € (prezzo con-vivere)

Ristorante Roma

Piazza De André 1 C
366 2715171
Chiuso domenica sera
Arrosto alle erbe lardo IGP 14 mesi → 12 €

Trattoria gastronomia Gino e Graziella

Via del Cavatore 25
0585 913796
Chiuso domenica sera
Baccalà marinato → 13 €

Yoghi & Bubù Gluten free

Piazza XXVII Aprile 1 B
376 2274088
Croستino lardo e pomodorini → 7 €

Con il patrocinio



Comitato per il festival con-vivere



COMUNE DI CARRARA
Decorato di Medaglia d'Oro al Merito Civile



CAMERA DI COMMERCIO
TOSCANA NORD-OVEST



Accademia
di Belle Arti
di Carrara
dal 1769



con il patrocinio
e il contributo



Provincia
di Massa-Carrara



in collaborazione

con il contributo



premium supporter

main sponsor

BPER:

sponsor midi



sponsor



Piero De Gasperis & C. s.r.l.



sponsor tecnici



media partner

