



CITTÀ METROPOLITANA  
DI FIRENZE



COMUNE DI  
FIRENZE



ESTATE  
FIORENTINA  
2021



# Firenze Jazz Festival

8-12 settembre 2021



La seconda estate duramente colpita dalla pandemia non ci ha certo obbligati a rinunciare alla vita culturale all'aperto, pur con la dovuta prudenza.

Estate della ripartenza, è stata chiamata, ma senza dubbio è stata una ripartenza cauta, misurata, eppure mai banale a giudicare dal fervore artistico e culturale che ha contribuito alla stesura dello straordinario cartellone dell'Estate Fiorentina. Non abbiamo voluto, nonostante le difficoltà, fare a meno della nostra longeva kermesse estiva: non sarebbe stato giusto nei confronti dei tantissimi operatori culturali che sono una ricchezza assoluta della nostra città. Per questo abbiamo confermato anche nel 2021 una manifestazione diffusa, plurale ed eterogenea che privilegiasse qualità e originalità dei contributi artistici.

Il Florence Jazz festival incarna pienamente questi aggettivi ed è tra gli appuntamenti più attesi e di maggior rilievo della nostra Estate: il programma prevede un centinaio di artisti per 30 eventi in 5 giorni di programmazione che coinvolgono luoghi diffusi sul territorio. I 'big' internazionali come i sassofonisti James Brandon Lewis e David Murray o i batteristi come Hamid Drake e Jim Black, si alterneranno ai celebri pianisti italiani Franco D'Andrea e Rita Marcotulli, ai talenti italiani come Ferdinando Romano e Ralph Alessi, ai gruppi storici come i Nexus.

Siamo ancora una volta al fianco degli organizzatori Francesco Astore ed Enrico Romero, insieme a due realtà musicali di primo piano della città come Music Pool e Musicus Concentus, che hanno caparbiamente dato vita a una manifestazione ricca in quantità ma soprattutto in qualità.

La cultura, malgrado i tanti proclami, vive ancora un momento di profonda difficoltà. Il Comune di Firenze cerca di fare la propria parte aprendo i propri musei e luoghi culturali, supportando manifestazioni ed eventi, promuovendo attività. Per questo anche nel 2021 sosteniamo convintamente il Florence Jazz Festival e non vediamo l'ora di assistere ai concerti. In bocca al lupo per questa nuova edizione!

## Tommaso Sacchi

Assessore alla Cultura della Città di Firenze

A seguito del decreto legge del 23 luglio 2021, per accedere ai concerti del Firenze Jazz Festival, è necessario presentare il Green Pass (rilasciato con **almeno una dose di vaccino**) o un **tampone negativo nelle ultime 48 ore** o un **certificato di fine malattia negli ultimi 6 mesi**.

Le disposizioni non si applicano a minori di 12 anni e a chi è esente sulla base di idonea certificazione medica.



# Sotto le Stelle



TENUTA  
POGGIO CASCIANO  
CANTINA  
RUFFINO

A pochi passi da Firenze, nell'incantevole scenario delle colline toscane, immersi fra le suggestive architetture rinascimentali e il meraviglioso parco alberato dell'agriturismo Tenuta Poggio Casciano, vieni a scoprire "Sotto le Stelle": degustazioni, poesia, cinema e musica, per riassaporare la magia dello stare insieme. Aperti tutti i giorni, compreso il fine settimana.

SCOPRI TUTTI GLI EVENTI DI SETTEMBRE



INFO E PRENOTAZIONI

hospitality@ruffino.it

+39 378 305 0219

in collaborazione con  
Poggio Casciano - Agriturismo Tenute Ruffino  
via Poggio al Mandorlo 1  
50012 Bagno a Ripoli, Firenze  
www.ruffino.it - www.viveredigusto.it



@ruffinoexperience

  
**RUFFINO**  
DAL 1877

## mercoledì 8

**POGGIO CASCIANO LE 3 RANE RUFFINO**  
Via Poggio al Mandorlo, 1 - Bagno a Ripoli (FI)

**h 19:30** **ST. JOHN TRIO + FLAVIO BOLTRO**  
"Coltrane Night"

**PIAZZALE MICHELANGELO - VIP's BAR**  
Viale Giuseppe Poggi, 21 - Firenze

**h 20:15** **MICHELE PAPADIA**  
"Out of Gravity Trio"

## giovedì 9

**BIBLIOTECA THOUAR**  
Piazza Tasso, 3 - Firenze

**h 18:00** "A Song for A Thousand Years"  
**CAMILLA BATTAGLIA e ROSA BRUNELLO**

**SANTAROSA BISTROT**  
Lungarno di Santa Rosa - Firenze

**h 19:15 - I set** **FRANCESCO CUSA**  
**h 21:15 - II set** **JAZZ ASSASSINS**

**SALA VANNI**  
Piazza del Carmine, 14 - Firenze

**h 19:30** **NEXUS 6t**

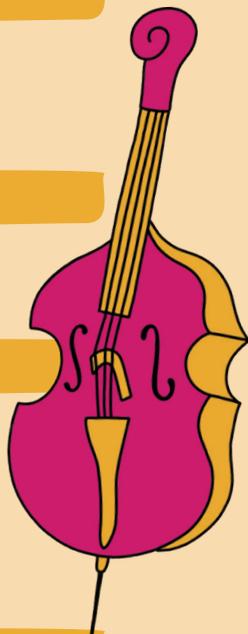
**VILLA STROZZI**  
Piazza del Carmine, 14 - Firenze

**h 20:00** Garden Stage  
**MERAZ**

**h 21:30** Anfiteatro  
**DANILO GALLO**  
**DARK DRY TEARS**

**PIAZZALE MICHELANGELO - VIP's BAR**  
Viale Giuseppe Poggi, 21 - Firenze

**h 20:15** SPECIAL EVENT by Espolòn Tequila  
**MAURIZIO GERI TRIO MANUCHE**



## venerdì 10

**SALA VANNI**  
Piazza del Carmine, 14 - Firenze

**h 18:15** "Basquiat e King Zulu"  
con **Francesco Martinelli**

**h 19:30** **JAMES BRANDON LEWIS, THOMAS SAYERS ELLIS & ALEXIS MARCELO**  
"The DEAD LECTURES: dedicated to Jean Michel Basquiat"

**VILLA BARDINI**  
Costa S. Giorgio, 2/4 - Firenze

**h 19:00** **LUCA ZENNARO / CHRIS FISHMAN 4t**

**h 21:30** **FRANCO D'ANDREA NEW THINGS TRIO**

**SANTAROSA BISTROT**  
Lungarno di Santa Rosa - Firenze

**h 19:15 - I set** **ZENO DE ROSSI TRIO**  
**h 21:15 - II set** **De Rossi/Bigoni/Santimone**

**PIAZZALE MICHELANGELO - VIP's BAR**  
Viale Giuseppe Poggi, 21 - Firenze

**h 19:15 - I set** **OUR FAVORITE ELLINGTON TRIO**  
**h 21:15 - II set** **Lazzeri/Fabbri/Zorn**

**VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze

**h 20:00** Garden Stage  
**LEONARDO RADICCHI & NAZARENO CAPUTO** "Logos duo"

**h 21:30** Anfiteatro  
**DAVID MURRAY, BRAD JONES, HAMID DRAKE** "Brave New World Trio"

**h 23:00** **JAM SESSION/OPEN STAGE**  
**Ferdinando Romano Trio + Guest**

# sabato 11

**POGGIO CASCIANO LE 3 RANE RUFFINO**  
Via Poggio al Mandorlo, 1 - Bagno a Ripoli (FI)

**h 12:30**  
**JAMES BRANDON LEWIS**  
**FRANCESCO PONTICELLI**  
**BERNARDO GUERRA**

**BIBLIOTECA THOUAR**  
Piazza Tasso, 3 - Firenze

**h 18:00**  
**STEP TWO "A John Coltrane Sunset"**

**VILLA BARDINI**  
Costa S. Giorgio, 2/4 - Firenze

**h 19:00**  
**FERDINANDO ROMANO TOTEM**  
**+ RALPH ALESSI**

**h 20:15**  
**STEFANO ZENNI "La carne e l'anima :**  
**conversazione sulla spiritualità di John Coltrane"**

**h 21:30**  
**"Tri(O)Kala" RITA MARCOTULLI/**  
**ARES TAVOLAZZI/ALFREDO GOLINO**

**CIRCOLO RONDINELLA DEL TORRINO**  
Lungarno Soderini, 2 - Firenze

**h 19:15 - I set** "Muziki" **TITTA NESTI, FRANCO**  
**h 21:15 - II set** **SANTARNECCHI, ELEANOR YOUNG**

**SALA VANNI**  
Piazza del Carmine, 14 - Firenze

**h 19:30**  
**TELL NO LIES QUINTET**

**VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze

**h 20:00**  
Garden Stage  
**MICHELE TINO TRIO**

**h 21:30**  
Anfiteatro  
**MACK**

**h 23:00**  
Garden Stage  
**DANCE IN VILLA**  
powered by Heineken

**PIAZZALE MICHELANGELO - VIP's BAR**  
Viale Giuseppe Poggi, 21 - Firenze

**h 21:15**  
**DARIO CECCHINI TRIOZONE**  
special guest **FABIO MORGERA**

# domenica 12

**SALA VANNI**  
Piazza del Carmine, 14 - Firenze

**h 11:00**  
**SIMONE GRAZIANO** Piano solo

**CIRCOLO RONDINELLA DEL TORRINO**  
Lungarno Soderini, 2 - Firenze

**h 12:30**  
**SILVIA BOLOGNESI & YOUNG SHOUTS**

**SERRE TORRIGIANI**  
Via Gusciana, 21 - Firenze

**h 19:00**  
**MANA ENVIRONMENTAL SET**

**ULTRAVOX FIRENZE**  
Anfiteatro Ernesto De Pascale, Parco delle Cascine,  
Via Galoppatoio dei Barberi

Vox stage  
**h 18:00 - 21:00** **DJ SETS X FREDDIE**  
**h 23:30 - 01:30**

Anfiteatro  
**h 21:00** **SAVANA FUNK**  
**DON KARATE**

# sabato 18

**POGGIO CASCIANO LE 3 RANE RUFFINO**  
Via Poggio al Mandorlo, 1 - Bagno a Ripoli (FI)

**h 19:30**  
**GIULIO OTTANELLI QUARTET**  
with **MICHELE TINO**



**h 19:30** 🍷 **POGGIO CASCIANO LE 3 RANE RUFFINO**  
Via Poggio al Mandorlo, 1 - Bagno a Ripoli (FI)  
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA al 378.30.50.219  
e-mail [hospitality@ruffino.it](mailto:hospitality@ruffino.it)

Nel nuovo parco della splendida Tenuta Poggio Casciano un percorso enogastronomico a ritmo di jazz a cura della Locanda Le Tre Rane Ruffino.



## ST. JOHN TRIO + FLAVIO BOTRIO "Coltrane Night"

**Nico GORI** *sassofoni, clarinetto*  
**Franco SANTARNECCHI** *pianoforte*  
**Piero BORRI** *batteria*  
+ special guest: **Flavio BOLTRO** *tromba*

Il **St. John Trio**, formato da tre vere e proprie eccellenze del jazz fiorentino ed italiano, è nato qualche anno fa per rendere omaggio alla musica e alla sfaccettata e complessa personalità di uno dei più grandi eroi della musica afroamericana: **John Coltrane**. Capolavori come *Naima*, *Impressions*, *Giant Steps*, *Cousin Mary* e tutta una serie di standards ed altri brani interpretati da Trane nelle sue incisioni vengono ripresi in modo nuovo e personale da questo trio, sempre rispettando la bellezza e il forte valore spirituale delle versioni originali. **Franco Santarneckchi** garantisce col suo organo Hammond una pulsazione ricca di swing e sapori soul jazz, **Nico Gori** fornisce un'approccio passionale e spesso un'inedita visione alla musica di Trane con il suoi clarinetti ed il suo sax e **Piero Borri** si scatena con la sua batteria con un approccio poliritmico senz'altro riconducibile al mitico ed inarrestabile batterista del quartetto di Coltrane, *Elvin Jones*. Con loro, per questo concerto, uno special guest di gran classe come **Flavio Boltro**, uno dei migliori trombettisti europei. Boltro ha suonato negli anni con il sestetto di **Michel Petrucciani**, con la francese **Orchestre National du Jazz**, **Cedar Walton**, **Billy Higgins**, **Stefano Di Battista**, **Billy Cobham**, **Manu Katchè**, **Max Gazzè**, **Alex Britti** e moltissimi altri. Un incontro inedito, una combinazione intrigante dalle sonorità nuove con cui gustare la musica e la lezione di una vera e proprio divinità del jazz: John Coltrane. Pensate sia un caso all'indomani della morte di Coltrane è nata a San Francisco una Chiesa Ortodossa a lui dedicata e che lo adora come un Santo?

**h 20:15** 🍷 **PIAZZALE MICHELANGELO - VIP's BAR**  
Viale Giuseppe Poggi, 21 - Firenze  
INGRESSO LIBERO

**Michele Papadia** è uno dei tastieristi più versatili della scena italiana ed internazionale, attivo nel jazz ma anche nel blues, nel soul, nel pop.. Negli anni ha inciso e suonato dal vivo con **Paolo Fresu**, **Gianluca Petrella**, **Roberto Gatto**, **Fabrizio Bosso** ma anche star del calibro di **Adriano Celentano**, **Gabriella Ferri**, **Patty Pravo**, **Jovanotti**, **John Mayall**, **Etta James**, **Ana Popovic**, **Joe Bonamassa** e decine di altri.

**Fabio Morgera** è un trombettista e compositore affermatosi giovanissimo con l'ottetto di **Giorgio Gaslini**. Partito poi alla volta degli Stati Uniti per studiare alla Berklee, e poi a New York, ha finito per rimanere negli USA quasi trent'anni, collezionando preziose collaborazioni con **Steve Turre**, **Butch Morris**, **Mingus Big Band**, **Arturo 'O Farrill**, **Roy Hargrove**, **Billy Higgins** molti altri. È co-fondatore del gruppo di acid jazz **Groove Collective** con il quale ha suonato in tutti i principali festival jazz del mondo e ricevuto una nomination ai Grammy Awards. Da qualche anno è tornato a vivere a Firenze, dove ha fondato la **Natural Revolution Orchestra** ed ha collaborato con **Antonio Faraò**, **Dado Moroni**, **Roberto Gatto**, **Giovanni Tommaso** e molti altri.

**Stefano Tamborrino** è semplicemente uno dei migliori e più originali (e più richiesti) batteristi italiani, attivo anche come leader con i suoi progetti solisti. Nel repertorio di questo trio, brani originali, standard, classici di sapore jazz-funk, soul jazz ed afrobeat.

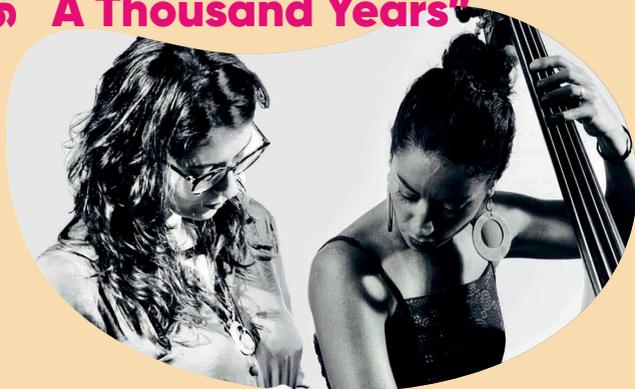
**Michele PAPADIA** *organo hammond, tastiere*  
**Fabio MORGERA** *tromba*  
**Stefano TAMBORRINO** *batteria*

## MICHELE PAPADIA feat. FABIO MORGERA "Out of Gravity Trio"



**h 18:00** { **BIBLIOTECA THOUAR**  
Piazza Tasso, 3 - Firenze  
INGRESSO LIBERO - Posti limitati

## "A song for A Thousand Years"



## CAMILLA BATTAGLIA e ROSA BRUNELLO

**Camilla BATTAGLIA** voce/live electronics  
**Rosa BRUNELLO** contrabbasso/basso el./live electronics

I suoni ancestrali delle origini in un repertorio di canzoni ripescate nella memoria di due donne che collaborano nella musica come nella vita. **Rosa Brunello** e **Camilla Battaglia** si sono incontrate musicalmente nella primavera del 2017 a Berlino e sin da quel momento si è delineata la possibilità e la necessità di fare nascere un progetto artistico comune e di esplorare insieme, senza limiti di genere o direzione, nuovi sentieri musicali. Questo ha permesso la creazione di un repertorio eclettico di brani e canzoni che arrivano da tradizioni e paesi lontani, arricchito da una forza che si sprigiona naturalmente nelle loro performance dal vivo, oltre le barriere dei singoli generi musicali. Classe 1990, per **Camilla Battaglia** la musica ha sempre fatto parte della sua formazione, comprendendo lo studio del pianoforte ed esperienze di musica corale classica e jazz. Si è esibita con musicisti che l'hanno influenzata profondamente come **Jason Lindner, Lionel Loueke, Becca Stevens, David Binney, John Taylor, Tim Berne, Jen Shyu, Diana Torto, Gianluca Petrella, Paolo Fresu, Enrico Rava, Ambrose Akinmusire**. Nel 2015 fonda **Los Fermentos**, un progetto che vede vari musicisti nel corso degli anni, ma sempre con comuni denominatori dell'attenzione al suono, sia acustico che elettronico, il desiderio di creare un gruppo con una forte identità, un sound d'impatto definito e compatto. Ha suonato nei più importanti festival e teatri in: Europa, Sudamerica, Giappone e Canada. Dopo aver vissuto più di tre anni tra Parigi, Berlino ed Amsterdam Rosa è tornata in Italia e a progetti internazionali e nazionali a fianco di Maurice Louca / "Elephantine", Enzo Favata, Yazz Ahmed ed il trio ERZ, a fianco di Enrico Terragnoli e Zeno De Rossi. Questa estate è stata chiamata nella band che ha accompagnato **Dee Dee Bridgewater** nel suo tour europeo.

**h 19:15 - I set** → **SANTA ROSA BISTROT**  
**h 21:15 - II set** Lungarno di Santa Rosa - Firenze  
INGRESSO LIBERO

Talento poliforme, attivo come batterista, compositore, poeta e scrittore, **Francesco Cusa** è tra i fondatori, negli anni 90, dello storico collettivo **Bassesfere** e poi dell'etichetta discografica **Improvvisatore Involontario**. Ha collaborato con moltissimi musicisti legati soprattutto alla scena del jazz e dell'improvvisazione radicale in Italia e all'estero e compiuto tour in tutta Europa, ma anche in USA, Cina e Giappone, Etiopia e Turchia.

Dei Jazz Assassins racconta: *"...per me è una nuova formula di quartetto, un progetto che eredita l'approccio compositivo del mio precedente gruppo Skrunch. The Assassins si apre adesso certe influenze a sonorità più vicine al funk e al jazz, ma anche al contrappunto e alla scrittura di matrice cromatica. Il rapporto tra scrittura e improvvisazione è dialettico. I vari elementi vanno dunque combinandosi in un gioco continuo di tensione e rilassamento, con uno sguardo alla tradizione e l'altro alla contemporaneità..."*

**Francesco CUSA** batteria  
**Giovanni BENVENUTI** sax tenore  
**Ferdinando ROMANO** contrabbasso  
**Giulio STERNIERI** tastiere

## FRANCESCO CUSA JAZZ ASSASSINS



**h 19:30** \* **SALA VANNI**  
 Piazza del Carmine, 14 - Firenze  
 INGRESSO 8€ / 5€ in prevendita

## NEXUS 6t

Nexus nasce nel 1981 da un'idea di Daniele Cavallanti, e nel giro di poco tempo diventa un gruppo diretto a quattro mani dallo stesso Cavallanti e da Tiziano Tononi. L'attività del gruppo, la cui importanza ed originalità nella scena del jazz europeo è innegabile, festeggia dunque quest'anno i suoi primi **quarant'anni**, e lo farà con un organico ancora una volta rinnovato e con l'uscita di un nuovo album. In questi anni Nexus si è esibito su alcuni tra i più importanti palcoscenici in Italia, in Europa e negli Stati Uniti, ha prodotto undici dischi e realizzato collaborazioni internazionali di assoluto prestigio, tra cui quelle con **Glenn Ferris, Enrico Rava, Mark Dresser, Herb Robertson e Roswell Rudd**.

Nexus è un vero e proprio progetto aperto, costruito di volta in volta attorno ai due leader della formazione, quindi molti sono stati i cambiamenti di organico e i musicisti che si sono avvicendati nel gruppo, ma questo non ha mai impedito che Nexus avesse, e continui ad avere a tutt'oggi, un suo suono unico, peculiare e sempre molto riconoscibile, riconducibile da un lato ad una stagione particolarmente fertile della storia recente del Jazz, dall'altro ad una originalità dell'approccio, sempre e comunque disincantato e aperto ad accogliere i molti cambiamenti intervenuti in questi molti anni.

**Buon compleanno, Nexus.**

**Daniele CAVALLANTI** sax  
**Tiziano TONONI** batteria  
**Silvia BOLOGNESI** contrabbasso  
**Emanuele PARRINI** violino  
**Tony CATTANO** trombone  
**Luca GUSELLA** vibrafono

**h 20:00** >>> **GARDEN STAGE - VILLA STROZZI**  
 Via Pisana, 77 - Firenze  
 INGRESSO 1€



## MERAZ

**Mattia HAGGE** piano  
**Matteo ZECCHI** sax  
**Luca GIACHI** basso  
**Tancredi LO CIGNO** batteria

Il progetto Meraz nasce nel 2018 quando il pianista e tastierista **Mattia Hagge** cominciò a mettere su carta le prime idee musicali che si sono poi evolute nei brani che la band suona oggi. Le sue influenze personali sono sia pianisti di stampo jazz moderno come Tigran Hamasyan o Hiromi che gruppi della tradizione progressive rock.

La musica nasce per un progetto di colonne sonore ma si evolve velocemente per il bisogno di un approccio più da band, sempre di classe ma più dinamico e dritto al punto.

**Matteo Zecchi** al sax provvede il contesto melodico dei brani richiamandosi alla tradizione jazz, mentre **Tancredi Lo Cigno** e **Luca Giachi** si affiancano alla sezione ritmica portando nella musica del gruppo spinta ed energia. Nell'autunno 2021 è prevista l'uscita del loro primo album.





**h 21:30** >>> **ANFITEATRO - VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze  
INGRESSO 10€ / 8€ in prevendita

## DANILO GALLO

### DARK DRY TEARS

Ita/Usa

**Francesco BEARZATTI** sax tenore, clarinetto  
**Francesco BIGONI** sax tenore, clarinetto  
**DaniLO GALLO** basso elettrico  
**Jim BLACK** drums

**DaniLO Gallo**, bassista eclettico, trasversale, creativo, rischiatutto, sempre pronto e curioso verso nuove avventure, forma questo quartetto, a cavallo tra jazz e rock underground, che lo vede insieme al fuoriclasse della batteria **Jim Black**, uno dei piu' grandi artefici del "downtown newyorkese" (già al fianco di **Dave Douglas, Uri Caine, Laurie Anderson, Tim Berne, John Zorn, Dave Liebman** e cento altri) e due dei migliori sassofonisti italiani: **Francesco Bearzatti**, già amico di mille peripezie col **Tinissima 4et** e **Francesco Bigoni**, co-avventuriero del collettivo **El Gallo Rojo**, entrambi impegnati sia al sax tenore che al clarinetto.. Con questo gruppo **DaniLO Gallo** da' suono alla sua anima piu' recondita, malinco-punk-retrorock-grunge-melodica, dandole la possibilita' di lubrificarsi attraverso la musica, usando il linguaggio universale del jazz, rispettato e poi strizzato dai componenti del gruppo, permettendo alle lacrime di quell'anima, oscure e asciutte, di fluire.

**h 20:15** >>> **PIAZZALE MICHELANGELO - VIP's BAR**  
Viale Giuseppe Poggi, 21 - Firenze  
INGRESSO LIBERO



**ESPOLÒN**  
**PALOMA** 

## SPECIAL EVENT by ESPOLÒN TEQUILA

# MAURIZIO GERI TRIO MANUCHE

**Maurizio GERI** chitarra  
**Tommaso PAPINI** chitarre  
**Nicola VERNUCCIO** contrabbasso

**Maurizio Geri**, chitarrista, cantautore, autore e compositore, inizia la carriera collaborando per più di un decennio con la cantante ricercatrice **Caterina Bueno**, poi chitarrista e voce solista della **Banditaliana** di **Riccardo Tesi** e leader di uno dei gruppi storici del manouche italiano il "**Maurizio Geri Swingtet**". Ha partecipato a festival di tutta Europa, Australia e Nord America ed ha inciso una ventina di album per varie etichette discografiche, italiane ed europee. Il suo stile chitarristico fonde le tematiche legate alla musica etnica mediterranea con il fraseggio e l'improvvisazione della musica swing-manouche.



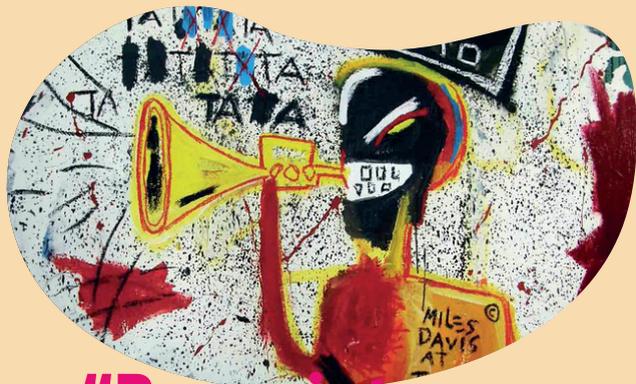
giovedì 9

giovedì 9

h 18:15 ✨ SALA VANNI  
Piazza del Carmine, 14 - Firenze  
INGRESSO 10€ / 8€ in prevendita per assistere a entrambi gli eventi

h 19:30 ✨ SALA VANNI  
Piazza del Carmine, 14 - Firenze

"King Zulu" è un grande e inusuale dipinto di **Jean-Michel Basquiat** del 1986, conservato al MACBA di Barcellona. È chiaramente legato all'immagine del jazz, e viene in genere citato come un generico omaggio a Louis Armstrong o a Miles Davis. Si tratta invece di un dipinto a chiave che rivela una profonda conoscenza del jazz classico da parte di giovane pittore. La presentazione identificherà tutte le fonti iconografiche delle immagini usate nel dipinto, esplorando la loro relazione con la musica. Vedere un accanto all'altra le immagini originali ed ascoltare la musica sottintesa dall'opera porterà a una effettiva comprensione del dipinto come commento sulle radici e sullo sviluppo del jazz, portando una adeguata rivalutazione dell'opera di Basquiat nell'ambito della complessa trama della cultura africano-americana e della creatività nera nella diaspora delle Americhe grazie alla risoluzione dell'enigma nascosto da Basquiat nel suo quadro.



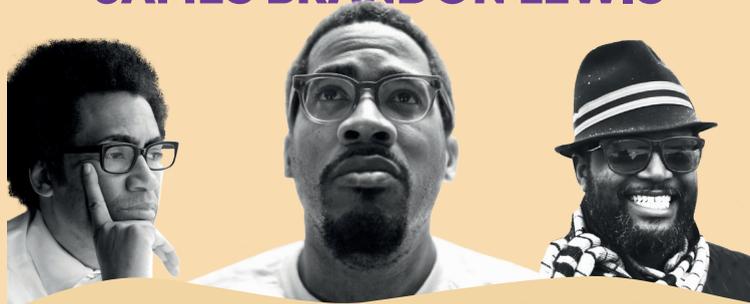
## "Basquiat e King Zulu"

conferenza di

**FRANCESCO  
MARTINELLI**

**Francesco Martinelli** insegna storia del Jazz alla Siena Jazz University (dove dirige anche il Centro Studi sul Jazz Arrigo Polillo), all'Istituto Pietro Mascagni di Livorno e al Conservatorio di Trento ed è attivo come saggista, traduttore e consulente artistico. Per il suo lavoro su Basquiat è stato invitato a tenere questa lezione e a scrivere sul catalogo della mostra Boom for Real - Basquiat and Music - tenutasi al Barbican di Londra nel 2017.

## JAMES BRANDON LEWIS



**THOMAS S.ELLIS & ALEXIS MARCELO**

Usa

**The DEAD LECTURES:  
dedicated to Jean Michel Basquiat**

**James Brandon LEWIS** sax tenore  
**Thomas SAYER ELLIS** voice, spoken poetry  
**Alexis MARCELO** pianoforte

Nato nel 1983, il sassofonista **James Brandon Lewis** è ormai considerato una delle punte di diamante del nuovo jazz statunitense, quello più vitale e coraggioso, erede dei suoni dei maestri **John Coltrane, Archie Shepp, Albert Ayler, Sonny Rollins** ed **Ornette Coleman**. Esordisce discograficamente nel 2014 ed è titolare di una decina di album, in cui compare a fianco di fuoriclasse come **William Parker, Gerald Clever, Jamaladeen Tacuma, Jaimie Branch, Luke Stewart, Giovanni Guidi, Chad Taylor**. È stato definito dal The New York Times come il "portatore di un linguaggio sassofonistico che affonda le sue radici in una tradizione che parte da **Sonny Rollins** ad arriva a **David S.Ware**". Rollins stesso ha in più occasioni lodato il sax del giovane collega, uno innovativo ma al tempo stesso ben consapevole della tradizione dei grandi maestri del jazz che lo hanno preceduto. Lo scorso anno la storica rivista **Down Beat** ha proclamato tra gli artisti jazz emergenti J.B.Lewis come miglior sax tenore dell'anno. "**The Dead Lecturers**" è un progetto nato per cercare di offrire al suo pubblico stimoli nuovi nei suoi scambi tra musica e parola poetica, con lo scopo di incalzare ed invogliare l'ascoltatore con nuove e stimolanti idee e prospettive. Un progetto di cui è titolare assieme al poeta, intellettuale e fotografo **Thomas Sayers Ellis**, vincitore di un Guggenheim Fellowship, autore di vari libri di poesia e di fotografia di grande successo, collaboratore di riviste di prestigio come The Paris Review, Poetry e The Nation. Ellis e Lewis hanno una collaborazione che ha già prodotto l'ensemble Heroes Are Gang Leaders, vero e proprio collettivo che fonde insieme poesia militante, jazz, spoken poetry, funk e hip hop, un gruppo già accreditato di diverse uscite discografiche. Per questo tour, anche il pianista Alexis Marcelo, già al fianco del carismatico Yusef Lateef. Nella performance sarà dedicata ad un omaggio a Jean-Michel Basquiat, alla sua arte unica, personalissima ed innovativa. Opere d'arte, quelle di Basquiat, legate a doppio filo con la musica, che Basquiat amava, utilizzava come fonte di ispirazione ed omaggiava spesso nei suoi quadri.

h 19:00 ● VILLA BARDINI  
Costa S. Giorgio, 2/4 - Firenze  
INGRESSO 8€ / 5€ in prevendita

h 21:30 ● VILLA BARDINI  
Costa S. Giorgio, 2/4 - Firenze  
INGRESSO 15€ / 12€ in prevendita



## LUCA ZENNARO, CHRIS FISHMAN 4t

Ita/Usa

Luca ZENNARO *chitarra elettrica*  
Chris FISHMAN *pianoforte, tastiere*  
Michelangelo SCANDROGLIO *contrabbasso*  
Mattia GALEOTTI *batteria*

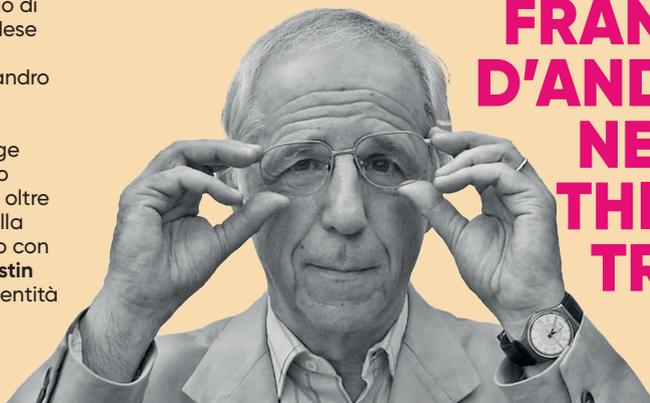
Nonostante la giovane età il chitarrista veneto **Luca Zennaro** è già considerato come una delle più originali proposte del Jazz italiano. Secondo classificato al concorso Internazionale di Riga Jazz Stage 2017 (tra i giurati anche Kurt Rosenwinkel) e finalista del prestigioso Premio Massimo Urbani, dove vince una borsa di studio, nel 2017 incide il suo primo disco "Javaskara" e l'anno successivo studia composizione nel prestigioso conservatorio di Utrecht (Olanda), dove si perfeziona con il chitarrista olandese Reinier Baas. E' da poco uscito il suo nuovo album, "When Nobody is Listening", in cui è ospite anche il pianista Alessandro Lanzoni.

La sua musica è caratterizzata da un profondo respiro internazionale e, per questo concerto, al suo trio si aggiunge per l'occasione come ospite speciale il pianista californiano **Chris Fishman**. Classe 1996, Fishman è un musicista che va oltre gli stili e i generi musicali: diplomato col massimo dei voti alla Manhattan School of music, negli ultimi anni ha collaborato con i più svariati tipi di artisti, da **Flying Lotus** e **Louis Cole** a **Justin Brown** e **David Binney**, mantenendo sempre una propria identità sonora e una ricerca musicale innovativa, sia sul versante acustico che elettronico.

Franco D'Andrea, insieme a Enrico Rava, Paolo Fresu e Stefano Bollani, è di gran lunga il più famoso e prestigioso nome del nostro jazz, in Italia ed all'estero. Con ben **18 premi Top Jazz** vinti nella sua carriera, di cui 10 nella categoria "Musicista italiano dell'anno", Franco D'Andrea è ormai considerato uno dei migliori pianisti contemporanei e rappresenta l'eccellenza che il jazz italiano ha saputo apportare negli ultimi 50 anni. Un'unicità la sua, testimoniata da più di duecento brani composti, autorevoli riconoscimenti accademici, centinaia di collaborazioni con musicisti di tutto il mondo. Franco D'Andrea ha tracciato con i suoi dischi, i suoi concerti e la sua attività didattica un percorso tutto personale nel jazz, portando avanti una ricerca profonda nell'ambito della musica afroamericana, dando vita a progetti ambiziosi che vanno dal solo ai grandi ensemble, sempre mantenendo una cifra estetica e poetica estremamente originale. Nato a Merano nel 1941 (quest'anno festeggia gli 80 anni), D'Andrea incomincia a suonare il piano a 17 anni, avendo suonato in precedenza tromba e sax soprano. La sua attività professionale ha inizio nel 1963, con **Nunzio Rotondo** alla Rai di Roma. Nel 1964 incide il suo primo disco con **Gato Barbieri**, col quale collabora per anni e con cui inciderà anche la colonna sonora di "**Ultimo Tango a Parigi**" di Bernardo Bertolucci. Nel 1972 entra nel gruppo jazz rock progressive "**Perigeo**" con cui incide 7 album e con cui passa anni in Tour in tutta Europa, ma anche in USA ed in Canada. Fa parte anche del gruppo del trombettista Enrico Rava, con il quale collabora fino dagli anni 60 e suona ed incide anche con Lee Konitz, Piero Umiliani, Johnny Griffin, Chet Baker, Phil Woods, Lucio Dalla, Tony Scott, Fabrizio Bosso e moltissimi altri. Continua poi a dedicarsi ai suoi molti progetti musicali, dal piano solo all'orchestra, e ad incidere nuovi dischi (oltre 80 gli album a suo nome, oltre 200 quelli in cui collabora). Al Firenze Jazz Festival si esibirà nello splendido scenario di Villa Bardini alla testa del suo nuovo trio, **New Things**, insieme alla tromba di Mirko Cisilino ed alle chitarre di Enrico Terragnoli.

Franco D'ANDREA *pianoforte*  
Mirko CISILINO *tromba*  
Enrico TERRAGNOLI *chitarra*

## FRANCO D'ANDREA NEW THINGS TRIO



h 19:15 - I set  
h 21:15 - II set**SANTA ROSA BISTROT**Lungarno di Santa Rosa - Firenze  
INGRESSO LIBERO

## ZENO DE ROSSI TRIO

Zeno DE ROSSI *batteria*  
Francesco BIGONI *sax tenore, clarinetto*  
Alfonso SANTIMONE *tastiere*

Dopo l'album di debutto *Kepos*, uscito nel 2014 per la gloriosa El Gallo Rojo, Zeno De Rossi, batterista e compositore tra i più versatili dell'attuale scena musicale italiana, capace di muoversi con estrema abilità e sensibilità in contesti di musica jazz, sperimentale, d'avanguardia, pop e rock, presenta il nuovo album del suo trio *Elpis*, uscito per la statunitense Skirl Records, l'etichetta del sassofonista **Chris Speed**.

Il trio vede schierati al fianco di Zeno due tra i talenti più apprezzati nell'ambito dell'improvvisazione contemporanea, Francesco Bigoni al sax tenore e clarinetto e Giorgio Pacorig al fender rhodes. Composizioni originali si alternano a brani di **Daniel Johnston**, **Bill Frisell** ed **Erik Satie** creando un denso programma imbevuto di poesia, inquietudine e delicatezza, evocando luoghi di quiete e libertà creativa e di pensiero.

**Zeno De Rossi** collabora in numerosi progetti musicali tra i quali **Guano Padano**, **Pipe Dream**, **Frank London Ghetto Songs**, **Wayne Horvitz European Orchestra** **Francesco Bearzatti Tinissima Quartet**, **Roberto Ottaviano Eternal Love**, il trio di **Franco D'Andrea** ed altri ancora. Dal 2003 al 2015 ha fatto parte del gruppo di **Vincio Capossela**, grazie al quale ha avuto modo di collaborare con artisti di tutti i tipi, da **Roy Paci** a **Matteo Salvatore**, da **Flaco Jimenez** a **Shane Mac Gowan**, da **Mario Brunello** ai **Calexico**. Nel 2010 è stato il batterista del tour del cantante **Mike Patton** per il progetto orchestrale **Mondo Cane**. Ha compiuto tour in tutto il mondo ed ha inciso album per etichette prestigiose come ECM, Atlantic, Warner Bros, Nonesuch, Blue Note, Tzadik e Ipecac. Nel 2005 è stato co-fondatore e membro del collettivo El Gallo Rojo, fondando un'etichetta discografica tra le più attive e dando vita ad un'avventura musicale tra le più creative e coraggiose del panorama musicale italiano. Per il concerto di stasera Pacorig verrà sostituito nel trio da un'altra eccellenza del jazz italiano e compagno di scorribande musicali di De Rossi: il tastierista Alfonso Santimone, vincitore per 4 anni di seguito del referendum Jazz It Awards come miglior tastierista jazz italiano, un musicista originale, curioso e aperto a sempre nuove esperienze che vanta nel curriculum decine di collaborazioni di prestigio in Italia e all'estero.

h 19:15 - I set  
h 21:15 - II set**CIRCOLO RONDINELLA DEL TORRINO**Lungarno Soderini, 2 - Firenze  
INGRESSO LIBERO

Con questa formazione i tre musicisti vogliono rendere omaggio alla figura di **Edward "Duke" Ellington** attraverso una scelta delle sue straordinarie composizioni, alcune delle quali poco note e poco suonate (come "Jump for Joy" - tratto dall'omonimo musical revue del 1941 - o "Blues of The Vagabond", o ancora "Old King Dooji"). Ma c'è spazio anche per pezzi come "Morning Glory", "Low Key Lightly" ed altre sorprese ancora, tutti rivisti per la formazione chitarra/contrabbasso/batteria. Eccellenze del jazz italiano nei loro rispettivi strumenti, **Alessandro Fabbri**, **Angelo Lazzeri** e **Guido Zorn** hanno suonato e collaborato, individualmente, con artisti del calibro di **Massimo Urbani**, **Luca Flores**, **Paolo Fresu**, **Kenny Wheeler**, **Bobby Watson**, **Steve Grossman**, **Dave Holland**, **Bruno Tommaso**, **Steve Lacy**, **"Toots" Thielemas**, **Lee Konitz**, **Dave Liebman**, **Franco D'Andrea**, **Johnny Griffin**, **Phil Woods**, **Michel Legrand**.

Angelo LAZZERI *chitarra*  
Guido ZORN *contrabbasso*  
Alessandro FABBRI *batteria*

## "Our Favorite Ellington Trio"



**h 20:00** >>> **GARDEN STAGE - VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze  
INGRESSO 1€

**h 21:30** >>> **ANFITEATRO - VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze  
INGRESSO 15€ / 12€ in prevendita

venerdì 10

**Logos Duo** si concentra sugli elementi essenziali della canzone, sviscerandone i principi compositivi di base e prendendo modelli provenienti dalle più disparate tradizioni culturali (dalla canzone italiana a quella brasiliana, passando per le songs americane e la chanson francese). Il tutto rielaborato con il suono personale della formazione, che si muove tra l'approccio improvvisativo jazzistico e la musica contemporanea di matrice europea.

*"...un breve ma intenso viaggio nelle melodie popolari del mondo. Il loro metodo è al tempo stesso rigoroso e poetico: si immergono nella prassi popolare per dare una forma contemporanea alla musica, con un tocco di improvvisazione e risonanze colte e popolari sprigionate dalla fusione del sassofono e del vibrafono."* (Stefano Zenni)

## "Logos duo" **LEONARDO RADICCHI & NAZARENO CAPUTO**

Leonardo **RADICCHI** sax tenore  
Nazareno **CAPUTO** vibrafono



## "Brave New World Trio" **DAVID MURRAY, BRAD JONES, HAMID DRAKE**

David **MURRAY** sax tenore, clarinetto basso  
Brad **JONES** contrabbasso  
Hamid **Drake** batteria

Usa

David Murray è nato nel 1955 a Oakland e nel 1975 si trasferisce a New York. La vita newyorkese lo porta presto in contatto con Cecil Taylor e poi con Sunny Murray, Anthony Braxton, Don Cherry, Lester Bowie. Nel 1976 fonda il leggendario World Saxophone Quartet con Oliver Lake, Hamiet Bluiett e Julius Hemphill ed inizia un'attività discografica che poi proseguirà a buon ritmo anche negli anni seguenti (sono oltre 100 gli album a suo nome). Dalla fine anni 70 in poi sono moltissimi i suoi progetti da leader, ma collabora anche con Max Roach, Randy Weston, Mc Coy Tyner, Elvin Jones, Jack DeJohnette, Gregory Porter, i Grateful Dead e Macy Gray. Avendo come riferimento stilistico principale Albert Ayler, Murray è partito dal free per approdare a un jazz più 'ecumenico' che ingloba il mainstream più moderno, la world music, la fusion, sempre tenendo saldi i legami con l'Africa ed il Sudamerica. A Firenze si presenta alla testa dei "Brave New World", un trio che è una vera e propria "All Stars": con lui il contrabbasso di Brad Jones (già con Ornette Coleman, Marc Ribot, Elvin Jones, ma anche con Sean Lennon, David Byrne, Elvis Costello) e Hamid Drake, da anni uno dei migliori batteristi al mondo, un musicista che mette il cuore e fa la differenza in tutti i progetti musicali in cui è coinvolto. Ha suonato in oltre 400 dischi, al fianco, tra gli altri, di Don Cherry, Herbie Hancock, Archie Shepp, Pharoah Sanders, Bill Laswell, William Parker, Ken Vandermark e David S.Ware.

**h 23:30** >>> **ANFITEATRO - VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze  
INGRESSO LIBERO

## **JAM SESSION** OPEN STAGE con Ferdinando Romano Trio

venerdì 10



**h 12:30**  **POGGIO CASCIANO LE 3 RANE RUFFINO**  
Via Poggio al Mandorlo, 1 - Bagno a Ripoli (FI)  
Buffet servito con **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**  
al 378.30.50.219 | e-mail [hospitality@ruffino.it](mailto:hospitality@ruffino.it)

**jazz brunch** Un gustoso brunch toscano nel Parco della Tenuta Poggio Casciano Buffet servito, Costo 40 €/pax (vini esclusi). 20 € bambino 4-12 anni. Gratuito per bambini sotto i 4 anni.

## JAMES BRANDON LEWIS FRANCESCO PONTICELLI BERNARDO GUERRA

Usa/Ita



**James BRANDON LEWIS** *sax tenore*  
**Francesco PONTICELLI** *basso*  
**Bernardo GUERRA** *batteria*

Nato nel 1983, il sassofonista James Brandon Lewis è ormai considerato una delle punte di diamante del nuovo jazz statunitense, quello più vitale e coraggioso, erede dei suoni dei maestri **John Coltrane, Archie Shepp, Albert Ayler, Sonny Rollins ed Ornette Coleman**. Esordisce discograficamente nel 2014 ed è titolare di una decina di album, in cui compare a fianco di **William Parker, Gerald Clever, Jamaladeen Tacuma, Jaimie Branch, Chad Taylor**.

È stato definito dal The New York Times come il portatore di un linguaggio sassofonistico che affonda le sue radici in una tradizione che da **Sonny Rollins** arriva a **David S.Ware**, ed il "Saxophone Colossus" in persona, qualche tempo fa, aveva mostrato un forte apprezzamento per il giovane collega, definendo JB Lewis "un sassofonista che, avendo ben ascoltato i musicisti della tradizione, è dotato di un tutto il potenziale per riuscire a fare grandi cose".

Promesse mantenute: lo scorso anno la storica rivista Down Beat ha proclamato tra gli emergenti J.B.Lewis come miglior sax tenore dell'anno.

In questo concerto, in una prima assoluta, il sax tenore di Lewis è accompagnato da una ritmica italiana di eccellenza, con il basso di **Francesco Ponticelli** e la batteria di **Bernardo Guerra**.

**h 18:00**  **BIBLIOTECA THOUAR**  
Piazza Tasso, 3 - Firenze  
**INGRESSO LIBERO** - Posti limitati

Secondo appuntamento del Firenze Jazz Festival con le musiche e la spiritualità di John Coltrane.

**Step Two** è un duo che nasce dalla volontà di interpretare il linguaggio jazzistico operando per sottrazione: la formula del duo permette ai due musicisti di esaltare le qualità contrappuntistiche della musica, riuscendo così ad instaurare dialoghi scritti ed improvvisati.

I due musicisti si confrontano concentrandosi sull'interplay e l'ascolto reciproco in modo che la mancanza di altri strumenti sia una risorsa invece che un limite.

Il nome del progetto è un chiaro riferimento ad uno dei capolavori di Trane, Giant Steps.

Tra i brani di Coltrane vengono ripresi dagli Step Two in questo concerto totalmente acustico anche Spiritual, 26-2, Equinox, Dear Lord e Central Park West.

## STEP TWO "A John Coltrane Sunset"

**Giovanni BENVENUTI** *sax tenore*  
**Francesco PIEROTTI** *contrabbasso*



**h 19:00** ● **VILLA BARDINI**  
Costa S. Giorgio, 2/4 - Firenze  
INGRESSO 10€ / 8€ in prevendita

Il contrabbassista e compitore Ferdinando Romano ha vinto il Top Jazz 2020, il referendum della critica organizzato ogni anno dalla storica rivista Musica Jazz, come Miglior Musicista Emergente italiano. Il riconoscimento arriva dopo la pubblicazione di Totem, il suo primo disco da leader, uscito per l'etichetta norvegese Losen Records, che si è piazzato ai primi posti della classifica come Disco dell'Anno sempre al Top Jazz. La formazione dell'album vede Ferdinando Romano insieme ad alcuni dei più interessanti musicisti e improvvisatori della new wave jazz italiana e la partecipazione del grande trombettista statunitense **Ralph Alessi**, musicista di punta dell'etichetta ECM e collaboratore di **Fred Hersch**, **Steve Coleman**, **Ravi Coltrane**, **Uri Caine**, **Sam Rivers**, **Jason Moran**, **Tim Berne**, **Don Byron** e moltissimi altri. L'album di esordio dei Totem ha ricevuto ampi consensi internazionali, recensito in tutto il mondo da importanti riviste e magazine online ed è stato presentato anche in molte trasmissioni radiofoniche in Europa e Stati Uniti.

## FERDINANDO ROMANO TOTEM + RALPH ALESSI

Ita/Usa

Ferdinando ROMANO *contrabbasso*

Ralph ALESSI *tromba*

Simone ALESSANDRINI *sax*

Nazareno CAPUTO *vibrafono*

Manuel MAGRINI *pianoforte*

Giovanni Paolo LIGUORI *batteria*



**h 20:15** ● **VILLA BARDINI**  
Costa S. Giorgio, 2/4 - Firenze INGRESSO LIBERO

## STEFANO ZENNI

**"LA CARNE E L'ANIMA"** Conversazione sulla spiritualità nella musica di **John Coltrane**

La musica di John Coltrane è ispirata a principi di spiritualità, non legati a specifiche confessioni, ma suggeriti da religioni diverse. Al tempo stesso, la musica sprigiona una potente energia fisica, corporea. Questa contraddizione solo apparente, ed è una delle eredità più feconde dell'arte del sassofonista.

**h 21:30** ● **VILLA BARDINI**  
Costa S. Giorgio, 2/4 - Firenze  
INGRESSO 15€ / 12€ in prevendita

Il **Trio KALA** è una creazione originale della apprezzatissima pianista Rita Marcotulli, che con grande sensibilità ha riunito due eccellenze del jazz italiano come **Ares Tavalazzi** al contrabbasso e **Alfredo Golino**, star mondiale della batteria. Quando la musica si unisce all'amicizia, quando le note si intrecciano con i sentimenti, ecco che nasce il TRI(o) KALA. Questo trio è un discorso sul Pop che si trasforma magicamente in Jazz; il Trio interpreta grandi brani pop rivisitati in chiave unica, con sonorità nuove che solo tre artisti di questo calibro riescono a dare.

**Rita Marcotulli** comincia a suonare professionalmente negli anni settanta e successivamente inizia a collaborare con artisti internazionali come **Chet Baker**, **Palle Danielsson**, **Peter Erskine**, **Steve Grossman**, **Joe Henderson**, **Joe Lovano**, **Enrico Rava**, **Dewey Redman**, **Kenny Wheeler**. Nel 1987 viene votata come Miglior nuovo talento del jazz italiano dalla rivista Musica Jazz e l'anno seguente si trasferisce in Svezia, dove rimane fino al 1992. Per due anni lavora nella band di **Billy Cobham**, e agli inizi degli anni 90 collabora e suona dal vivo in tour insieme a **Pino Daniele**. Ha composto le musiche del film **"Basilicata Coast to Coast"** di Rocco Papaleo, ed ha vinto numerosi premi in veste di compositrice per le sue colonne sonore (Premio Ciak d'Oro, Premio della stampa cinematografica, il Nastro d'Argento ed il David di Donatello). Nel 2011 vince il Premio Top Jazz come miglior artista del jazz italiano secondo la rivista Musica Jazz. La Marcotulli racconta: *"...la mia musica ha evidentemente subito l'influenza di numerosi grandi musicisti: Thelonious Monk, Elis Regina, Bill Evans, John Coltrane, per citarne solo alcuni"*. Ma, oltre alle influenze sonore, le composizioni di Rita Marcotulli nascono anche dall'incontro con altre esperienze artistiche, letterarie, visive, e, naturalmente, cinematografiche.

Rita MARCOTULLI *pianoforte*  
Ares TAVOLAZZI *contrabbasso*  
Alfredo GOLINO *batteria*

## "Tri(o)Kala" RITA MARCOTULLI, ARES TAVOLAZZI, ALFREDO GOLINO



h 19:15 - I set  
h 21:15 - II set



CIRCOLO RONDINELLA DEL TORINO

Lungarno Soderini, 2 - Firenze

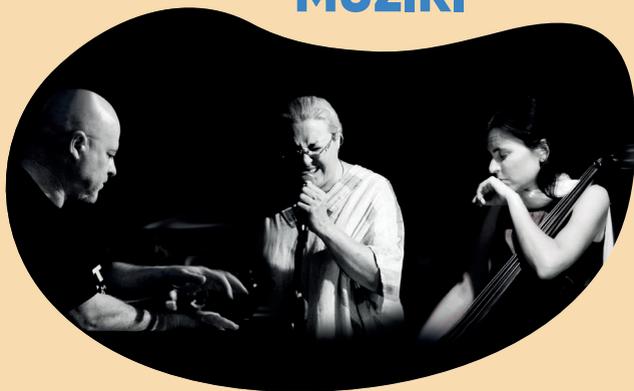
INGRESSO LIBERO

h 19:30 \* SALA VANNI

Piazza del Carmine, 14 - Firenze

INGRESSO 8€ / 5€ in prevendita

## MUZIKI



## TITTA NESTI, FRANCO SANTARNECCHI, ELEANOR YOUNG

Ita/Uk

Titta NESTI voce, live electronics

Franco SANTARNECCHI tastiere, percussioni, flauto

Eleanor YOUNG violoncello, flauto

MUZIKI è un trio che vede insieme il pianista, tastierista e compositore Franco Santarneckchi, la vocalist jazz Titta Nesti e la violoncellista e flautista Ellie Young ed è il naturale approdo alla collaborazione intrecciata fra i tre musicisti in svariate altre formazioni tra le quali la Waves Orchestra.

La caratteristica di questo gruppo è quella di esplorare timbriche e colori musicali sia su temi originali di propria composizione che su brani ripresi dalla popolar music. Saranno gli strumenti sia acustici che elettronici utilizzati ad evocare ambientazioni diverse in un dialogo sonoro aperto sempre a nuove possibili suggestioni che fondono l'esperienza classica della Young a quella jazzistica di Titta Nesti e di Franco Santarneckchi.

La musica di **Tell No Lies** si snoda tra incendiarie cavalcate improvvisate e suggestivi incastri melodici, proposti in modo coraggioso e autentico da questo quintetto. Un gruppo composto da musicisti che, a partire dagli anni '90, attraverso l'attività in gruppi, associazioni e collettivi, hanno contribuito attivamente a fare nascere e sviluppare tutta la scena jazzistica e sperimentale bolognese ed italiana, giungendo a riconoscimenti significativi nei rispettivi progetti, musicali, con concerti e tour in Europa, Russia, Sud Africa, Cina e Stati Uniti e numerosi album all'attivo insieme a varie formazioni, italiane ed internazionali. Il loro recente **"Anasyrma"**, secondo album in studio dei Tell No Lies, preceduto da un rovente "bootleg" dal vivo al Torrione di Ferrara, esce per la berlinese Aut Records, co-prodotto dalla Fonterossa di Silvia Bolognesi, e suscita da subito numerosi apprezzamenti, che trovano conferma presso importanti testate (il Manifesto, il Giornale della Musica, Internazionale, Musica Jazz, Blow Up), venendo segnalato tra i migliori dischi del 2020 e confermando la cifra stilistica di un gruppo affiatato ed elettrizzante. Come ha scritto Luca Canini su Il Giornale della Musica: *"...Travolgente l'ora e passa di musica, nel segno di una libertà strutturata che si regge su un perfetto (e studiato) equilibrio tra le scorribande anarchiche affidate ai singoli e l'afflato compositivo. Strepitosi"*.

## TELL NO LIES QUINTET

Edoardo MARRAFFA sax tenore e soprano

Filippo OREFICE sax tenore

Nicola GUZZALOCA pianoforte, composizioni

Luca BERNARD contrabbasso

Andrea GRILLINI batteria



**h 20:00** >>> **GARDEN STAGE - VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze  
INGRESSO 1€

**h 21:30** >>> **ANFITEATRO - VILLA STROZZI**  
Via Pisana, 77 - Firenze  
INGRESSO 10€ / 8€ in prevendita

## MICHELE TINO TRIO



**Michele TINO** *sax alto*  
**Andrea LOMBARDINI** *basso*  
**Stefano TAMBORRINO** *batteria*

Michele Tino negli ultimi anni si sta affermando come uno dei rappresentanti più significativi della nuova scena musicale italiana, nonché come una delle voci più personali e richieste al sassofono contralto e tenore. Scopre fin da piccolo una grande passione per il jazz e si diploma al Conservatorio con 110 e Lode, Frequenta poi i seminari estivi di Siena Jazz, avendo così la possibilità di studiare con artisti del calibro di **Bobby Watson**, **John Taylor**, **Scott Colley**, **Anders Jormin**, **Jim Snidero**, **Stefano Battaglia**, **Achille Succi**. Nel 2013 si trasferisce a studiare presso il Conservatorio di Amsterdam e l'anno successivo viene ammesso al prestigioso master in Jazz Studies, dove ha modo di studiare anche con **Lee Konitz**, **Mark Turner**, **Miguel Zenon**, **Steve Lehman**, e molti altri. Nel 2015 vince due borse di studio e prende parte ad un progetto di "exchange" tra conservatori che gli permette di frequentare per un semestre la Temple University di Philadelphia. Ha lavorato e collabora con varie formazioni, tra cui Purple Whales, i progetti di Camilla Battaglia Emit Rotator Tenet (insieme ad Ambrose Akinmusire) ed Elektra, In the eyes of the Whale con Michelangelo Scandroglio, The Auanders, il quintetto di Alessandro Lanzoni ed altre ancora. Dal 2018 è inoltre alla guida di un proprio quartetto, al fianco di Simone Graziano al piano, Gabriele Evangelista al basso e Bernardo Guerra alla batteria con i quali nel giugno 2021 pubblica il suo primo disco in veste di leader, **"Belle Époque"**, recensito ed accolto favorevolmente da tutta la stampa specializzata, in Italia in Francia ed in altre nazioni europee.

**Mack** è un cuore pulsante di hip hop, funk, jazz, neo-soul ed elettronica ideale per gli appassionati delle sonorità di quella tradizione black che da J Dilla arriva fino ai classici della Brainfeeder di Flying Lotus. Mack è una creatura mutevole e ibrida tra mondo black ed elettronica contaminata. Il progetto è nato da un'idea di due grandi talenti del jazz italiano contemporaneo, il batterista forlivese **Marco Frattini** (C'mon Tigre, Lucifour M) e il pianista mantovano **Federico Squassabia** (Friedrich, Indy Dibongue). I due in questo progetto elettronico sono affiancati dal produttore **Mattia "Matta" Dallara** degli **Amycanbe** e attualmente di base come producer e sound engineer al Deposito Zero Studios. Il primo omonimo EP è uscito nel 2019 per la Irma, con 6 tracce trascinati per 5 ospiti differenti: Avex, Devon Miles e Rachel Doe alle voci, Federico Pierantoni al trombone ed Enrico Terragnoli alla chitarra.

**Federico SQUASSABIA** *tastiere*  
**Marco FRATTINI** *batteria, elettronica*  
**Mattia "Matta" DALLARA** *DJ, producer*  
**DONALD-D** *voice, rapper*  
**Federico PIERANTONI** *trombone*

**MACK**  
Ita/Usa



sabato 11

h 23:00 >>> GARDEN STAGE - VILLA STROZZI  
Via Pisana, 77 - Firenze  
INGRESSO 1€

# DANCE IN VILLA

featuring

**PAOLO PARPAGLIONE**

from **Bluebeaters** (sassofono, flauto)

**FABRIZIO VESPA** (dj set)

Dancers **Andrea Carlotta Pelaia,  
Gloria Lazzarini, Antonio  
Cornelj, Marco Caudera**

Coreography **GIULIA FERRARA**



## Una produzione originale powered by Heineken

**Paolo Parpaglione**, membro e fondatore dei **Bluebeaters**, è stato dal 1991 al 2005 una colonna portante del comparto fiati degli **Africa Unite**. Ha suonato inoltre con i **Fratelli di Soledad**, i **Baustelle**, gli **Statuto**, **Malika Ayane**, **Willie Peyote** e numerosissimi altri artisti.

**Fabrizio Vespa**, voce storica dell'etere con programmi come **Rai Stereo Notte** e **Suoni&Ultrasuoni**, dopo aver suonato come dj nei maggiori club torinesi, ha partecipato a diversi progetti musicali come **Motel Connection**, **PiemonteGroove**, **Movement**, **Glocal Sounds**. Si è occupato inoltre della produzione esecutiva dell'album "The 12th Room" di **Ezio Bosso**.  
Al Firenze Jazz Festival si riuniscono in uno spettacolo a ritmo di electro swing con ballerini e coreografie originali di **Giulia Ferrara**.



# Heineken®



h 20:15 **PIAZZALE MICHELANGELO - VIP's BAR**  
 Viale Giuseppe Poggi, 21 - Firenze  
 INGRESSO LIBERO

## DARIO CECCHINI TRIOZONE

special guest

## FABIO MORGERA



**Dario CECCHINI** sax baritono, clarinetto basso, flauto  
**Fabio MORGERA** tromba  
**Guido ZORN** contrabbasso  
**Bernardo GUERRA** batteria

Da anni considerato uno dei migliori sassofonisti italiani **Dario Cecchini**, oltre a vantare una nutrita discografia e collaborazioni di prestigio, in Italia e all'estero, è il fondatore e leader dei **FUNK OFF**, gruppo tra i più noti a livello nazionale e che da anni è ospite fisso di tutte le edizioni del Festival di **Umbria Jazz**, di cui è uno dei simboli nonché la marching band ufficiale. Cecchini con **TRIOZONE** è alla ricerca di una maggiore libertà sia armonica che dello sviluppo del brano, e persegue un originale percorso musicale fatto da contaminazioni e interplay, dinamiche e timbri, colori e ritmo. Tutto ciò con una grande attenzione per il suono del gruppo che è sempre personale e variegato, interessante, ricercato, mai casuale o scontato. Questo grazie anche alla varietà degli strumenti suonati dal leader che, oltre al sax baritono, suona anche il sax soprano, il flauto, ed il clarinetto basso e grazie ai suoi partners in questo trio, **Guido Zorn** e **Bernardo Guerra**, due fuoriclasse della scena del jazz considerati tra le eccellenze dei ripetitivi strumenti. Ospite per l'occasione la tromba di gran classe di **Fabio Morgera**, musicista dalla lunga e proficua carriera che dopo la lunga parentesi americana di quasi trent'anni, durante i quali ha co-fondato i **Groove Collective** (con i quali ha anche vinto un Grammy) e collaborato con **Butch Morris**, **la Mingus Big Band**, **Arturo 'O Farrill**, **Roy Hargrove**, **Billy Higgins** e moltissimi altri, è tornato in Italia con vari progetti a suo nome come la Natural Evolution Orchestra e dato vita a varie collaborazioni con alcuni dei migliori jazzisti italiani.

h 11:00 \* **SALA VANNI**  
 Piazza del Carmine, 14 - Firenze  
 INGRESSO 8€ / 5€ in prevendita

Simone Graziano in questi anni si è affermato principalmente per le sue doti di pianista e compositore, dando vita a un tipo di musica che sta influenzando la nuova generazione di musicisti italiani. Nel concerto in Sala Vanni presenta il suo ultimo lavoro, uscito per la Auand da poche settimane: **"Embracing the future"**, il suo primo disco in piano solo. Che doveva essere un altro disco; dopo essere stato in studio per tre giorni davanti ad un meraviglioso Steinway & Sons ed aver registrato circa 2 ore di musica in solo, tornato a casa ha avuto la "malaugurata" idea di aprire il coperchio del piano, gettarci dentro il suo telefono, premere rec, e richiudere il tutto. Era il primo giorno del secondo Lockdown. Il suono registrato era una sorta di piano con un riverbero tipo chiesa gotica, che esasperava la coda del suono e toglieva quasi l'attacco. Se ne innamorò subito, non voleva sentir altro che quel suono. Per questo **"Embracing the future"** possiede un suono speciale, un suono emotivo. Le tracce tutte originali eccetto la versione di **"When the party's over"** di Billie Eilish, rimandano a vari mondi come la musica elettronica, la musica classica e la musica improvvisata.

## SIMONE GRAZIANO

Piano solo



h 12:30 **PI** CIRCOLO RONDINELLA DEL TORRINO  
Lungarno Soderini, 2 - Firenze  
INGRESSO LIBERO

## jazz brunch



## SILVIA BOLOGNESI & YOUNG SHOUTS

**Silvia BOLOGNESI** *contrabbasso, voce, composizioni*  
**Emanuele MARSICO** *tromba, voce*  
**Attilio SEPE** *sax alto*  
**Sergio BOLOGNESI** *batteria*

Con un repertorio ispirato dalle folk songs tradizionali afroamericane, il progetto Young Shouts è uno dei fiori all'occhiello della vulcanica contrabbassista Silvia Bolognesi. La *"Suite per Bessie Jones"*, scritta appositamente per questa formazione, nasce dai testi di alcune delle canzoni rese famose dalla Jones, cantante dalle profonde radici gospel, folk e blues, riscoperta e registrata da **Alan Lomax**. La "line up" strumentale, nonché i frequenti momenti di improvvisazione collettiva, mostrano le caratteristiche del classico quartetto jazz moderno, in un coinvolgente equilibrio tra tradizione ed innovazione. **Silvia Bolognesi** è una delle musiciste di jazz più apprezzate sia in Italia che all'estero, ha lavorato ed inciso con l'Orchestra di **Butch Morris**, con il suo ottetto Open Combo, con gli Almond Tree, i Ju-Ju Sounds, i Massimo Falascone Seven, **Tiziana Ghiglioni**, **Emanuele Parrini**, **Raul Björkenheim** e molti altri.. Dal 2012 fa parte del trio d'archi Here In Now con la violinista **Mazz Swift** e la violoncellista **Tomeka Reid**, fa parte del gruppo di Daniele Cavallanti e Tiziano Tononi e i **Nexus**. Ha poi fondato l'etichetta discografica indipendente **Fonterossa** e dirige il progetto della Fonterossa Open Orchestra. Nel 2017 inizia a collaborare con il sassofonista **Roscoe Mitchell**, il quale, l'anno successivo, la chiama nella formazione allargata dell'**Art Ensemble of Chicago** che, per festeggiare i 50 anni del gruppo, incide un doppio album ed intraprende un Tour mondiale. I Young Shouts sono stati fra i vincitori del bando "Nuova Generazione Jazz 2020" promosso da I-Jazz, a riprova della crescente approvazione sia degli addetti ai lavori che del pubblico.

h 19:00 **X** SERRE TORRIGIANI  
Via Gusciana, 21 - Firenze  
INGRESSO LIBERO

Dopo l'album di debutto di Daniele Mana "Creature" (2017), una suite tesa ed evocativa di elettronica beatless, quasi neo-classica, ora che esce il suo nuovo album troviamo che la sua musica ha catturato un virus alieno ed ha iniziato ad avere allucinazioni. 'Seven Steps Behind' suona come una costruzione di un mondo musicale piuttosto che una semplice scrittura di canzoni. Qui i confini tra la realtà e lo strano sono collassati l'uno sull'altro, e ad ogni ascolto attraverso il suo corso zigzagante, sei ricompensato dai suoi strani colpi di scena. 'Seven Steps Behind' è un album elettronico che non suona sempre elettronico; gran parte del disco è stato creato per suonare come pianoforti, clavicembali, violoncelli e flauti preparati. Altre volte, gli strumenti acustici campionati e le sessioni registrate appositamente sono stati elaborati tramite software e un'attenta modifica. È questa stratificazione sofisticata di versioni contrastanti delle stesse fonti che contribuiscono a dare a questo disco il suo equilibrio inquietante. L'album gioca anche con il tuo senso del tempo nella sua sala degli specchi, per lo più senza batteria, che spazia dal minimalismo, musica da camera, dark jazz ed esperimenti di sintetizzatore. La voce cantante di Mana fa anche il suo debutto qui, anche se adornata da effetti abrasivi. I suoi testi sono criptati nel rumore, in sintonia con il carattere chimerico della musica, che proiettano le immagini per l'ascoltatore da decifrare. Ascoltare 'Seven Steps Behind' è come entrare in un sogno, con tutte le emozioni curiose e il significato sepolto che comporta. Eppure, nonostante tutta la sua energia irrequieta e mutevole, riesce a mantenere sia la dissonanza che la melodia in dolce proporzione.

## MANA ENVIRONMENTAL SET

**Daniele MANA** *elettroniche*



# FESTA FINALE - FJF for Freddie Villarosa

h 18:00 - 21:00  
h 23:30 - 01:30

ULTRAVOX FIRENZE - VOX STAGE

Anfiteatro Ernesto De Pascale, Parco delle Cascine, Via Galoppatoio dei Barberi INGRESSO LIBERO

**DJ SET X FREDDIE** Alessandro Gallicchio / Cha Cha Charly / Ghiaccioli e Branzini / Hugolini  
Michelle Davis / Moresco / Pito Wilson / Ruspa Diggei / Stroboman Vs Sm / Taffy / Lucille / LoreJ

h 21:00 ULTRAVOX FIRENZE

Anfiteatro Ernesto De Pascale, Parco delle Cascine, Via Galoppatoio dei Barberi  
INGRESSO 3€ (benefit per la ASSOCIAZIONE TOSCANA TUMORI)

## SAVANA FUNK

Aldo BETTO *chitarra*  
Blake FRANCHETTO *basso elettrico*  
Youssef AIT BOUAZZA *batteria*  
Nicola PERUCH *tastiere, synth, modulatori*

I **Savana Funk** incarnano l'essenza della live band unendo funk, rock e blues con jam incendiari, groove irresistibili ed una presenza scenica invidiabile. Con un pubblico affezionato in rapida crescita e un crescente numero di concerti in tutta Europa hanno fatto uscire Tindouf, un nuovo album, molto atteso, per la indie **Garrincha**. Nel disco troviamo anche un featuring di **Gianluca Petrella**. Aldo, Blake e Youssef si incontrano nella primavera 2015 a Bologna e scatta immediata una rara sintonia umana e musicale. I tre decidono di formare una band e iniziano da subito a fare molti concerti, a sperimentare idee e a scrivere musica, e nel 2018 il trio prende definitivamente il nome Savana Funk, battezzandosi con quello che era anche il titolo del loro secondo album. Con il terzo album, *"Bring in the New"* (2018) che riscuote ottimi consensi di critica e pubblico, si consolida la collaborazione con Nicola Peruch, presente fin dal primo album come musicista, ora anche co-produttore e co-autore, che entra in pianta stabile nell'organico live. Il palco è la dimensione congeniale per apprezzare lo spirito del gruppo. Nell'estate del 2019 i Savana Funk partecipano a diversi appuntamenti del **Jova Beach Party**, i concerti estivi di **Jovanotti**: suonano davanti a decine di migliaia di persone, facendo anche delle lunghe jam session sul palco con Lorenzo. Nello stesso anno sono ospiti a **Propaganda Live**, il seguitissimo programma su La7. Una band già sulla rampa di lancio per il decollo. Dal vivo incendiari e devastanti.

A distanza di un anno dall'esordio "I Dance To The Silence", **Stefano Tamborrino** ripropone il progetto **Don Karate** pubblicando il secondo omonimo LP per l'etichetta italo inglese **Original Cultures**. In questo nuovo lavoro Tamborrino si presenta in una formazione a tre, accompagnato da **Pasquale Mirra** e **Francesco Ponticelli**, che già collaboravano dal vivo con Tamborrino per i concerti del gruppo. Il nuovo disco è la testimonianza di un viaggio all'interno di un universo musicale composto di nebulose elettroniche, groove hip hop e melodie strappate ad ascolti che lambiscono classica contemporanea senza però disdegnare la pop music. Dal vivo Don Karate si presenta con una formazione in grado di rendere appieno la ricchezza timbrica e la potenza delle sue composizioni. Pasquale Mirra e Francesco Ponticelli sono tra le menti più creative della nuova generazione di improvvisatori europei e come Stefano amano praticare un'arte libera, che impiega sorgenti sonore inaspettate ed eterogenee. Poco abituati alle convenzioni di genere, i tre hanno al loro attivo svariati concerti la cui cifra distintiva, oltre all'intrattenimento, è quella di lasciare all'ascoltatore la percezione di una deriva incollocabile, sospesa, quasi la sensazione di aver trascorso una serata a ballare in un club ascoltando tuttavia musica colta. Don Karate dice: *"La cosa più frustrante della batteria è la difficoltà di fare poesia, molto più difficile che con qualsiasi altro strumento. È per questo che quando compongo, lo faccio considerando altri riferimenti rispetto allo strumento che suono. Riflettendoci, quello che può ispirarmi è una specie di intensità, di sensibilità, una storia, uno shock, non solo nella musica"*.

## DON KARATE

Stefano TAMBORRINO *batteria, voce, elettronica*  
Pasquale MIRRA *vibrafono, elettronica*  
Francesco PONTICELLI *basso elettrico*

FOOD,  
BEVERAGE...  
and JAZZ



**h 19:30**  **POGGIO CASCIANO LE 3 RANE RUFFINO**  
Via Poggio al Mandorlo, 1 - Bagno a Ripoli (FI)  
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA al 378.30.50.219  
e-mail [hospitality@ruffino.it](mailto:hospitality@ruffino.it)

Nel nuovo parco della splendida Tenuta Poggio Casciano un percorso enogastronomico a ritmo di jazz a cura della Locanda Le Tre Rane Ruffino.

Il quartetto piano-less è certamente una combinazione che offre numerose possibilità a livello compositivo e di improvvisazione, una formula che ha trovati alcune delle più leggendarie espressioni nel quartetto di **Gerry Mulligan** con **Chet Baker** e in quello di **Ornette Coleman** con **Don Cherry**, ma anche in certe cose di **Charles Mingus** e di **Sonny Rollins** ed altri ancora. Con influenze che, oltre che ai gruppi già citati, spaziano tra **J.S.Bach**, **Lennie Tristano**, **Lee Konitz**, **Jimmy Giuffrè** e **Dave Douglas**, il gruppo esplora le possibilità contrappuntistiche ed espressive che si possono creare tra due sassofoni, quando sono liberi dalla "gabbia" dell'armonia; questo permette uno sviluppo organico nella performance dove composizione e improvvisazione sono strettamente legate in un continuum musicale. Il repertorio spazia tra brani originali e standards della tradizione, appositamente rivisitati per questa formazione.

**Giulio OTTANELLI** *alto sax*  
**Michele TINO** *sax tenore*  
**Guido ZORN** *contrabbasso*  
**Simone BRILLI** *batteria*

## GIULIO OTTANELLI QUARTET with MICHELE TINO

sabato 18

ANCHE QUEST'ANNO PRINZ BEVERAGE AND FOOD CON I  
PROPRI PARTNER SOSTIENE IL FIRENZE JAZZ FESTIVAL



ULTRAVOX



VILLA STROZZI

SANTAROSA BISTROT

BIBLIOTECA THOUAR

CIRCOLO RONDINELLA

SERRE TORRIGIANI

SALA VANNI

VILLA BARDINI

LE TRE RANE RUFFINO

PIAZZALE MICHELANGELO



# Firenze Jazz Festival

Un progetto realizzato per l'Estate Fiorentina 2021

Direzione **Francesco Astore**

Coordinamento Artistico **Enrico Romero**

Responsabile produzione **Maura Bogi**

Comunicazione e ufficio stampa **Lorenzo Migno**

Coordinamento Artisti e Logistica **Cinzia Sanfilippo**

Produzione tecnica **Mario Corte**

Segreteria Organizzativa **Ilaria Perna**

Co-progettazione **Asya Benedini e Giulia Ferrara**

Coordinamento Locali e volontari **Jessica D'Acunto**

Comunicazione web e social, grafiche

**Veronica Sisinni, Chiara De Marchis e Valentina Vella**

Art Director **Chiara De Marchis**

Guest Artist **Bessicla**

Produzione **Centro Spettacolo Network Soc. Coop.**

Fotografi **Giorgio Violino e Alessandro Botticelli**

Videomaker **Marco Perna e Luca Segato**

Progetto grafico depliant **Sun Studio**

Coreografie **Giulia Ferrara**

## Special thanks to:

Gabriella Farsi, Luana Nencioni, Alida Magherini, Michele Rossi, Susanna Giovannuzzi, Giovanna Giordano e Angela Catalano per il Comune di Firenze; Nando Fanutti, Sandro Tarchiani ed Irene Filippini del Musicus Concentus e Gianni Pini e Alice Marrani di Music Pool per la collaborazione; Giovanni Corsi e Luciano D'Agostini per il supporto indispensabile; Controradio, Santarosa Bistrot, Villa Bardini, Biblioteca Thouar, Circolo Rondinella del Torino, Serre di Torrigiani, Vip's Bar, La Limonaia di Villa Strozzi, Ultravox Firenze per la condivisione del progetto; Francesco Sorelli, Lidia Ceseri, Vittorio De Sanctis di Ruffino; la Foresteria Kennedy; Emanuele Vicini di Velmotor 2000 srl; Francesco Corsi, Silvia Anziano e Stefano Canale per Prinz, Luca Rotti Pirotti per Heineken; Francesco Matteucci per Espolon Tequila; Camilla Pieri per la scorsa edizione e per la prossima.

# Firenze Jazz Festival

8-12 settembre 2021

[www.firenzejazzfestival.it](http://www.firenzejazzfestival.it)

Un progetto di



Con il contributo di



Con il patrocinio di



Partner



Sponsor

GUCCI

