



Atlas des itinéraires archéologiques

Un voyage de la préhistoire
à la civilisation romaine





Amphithéâtre de Volterra

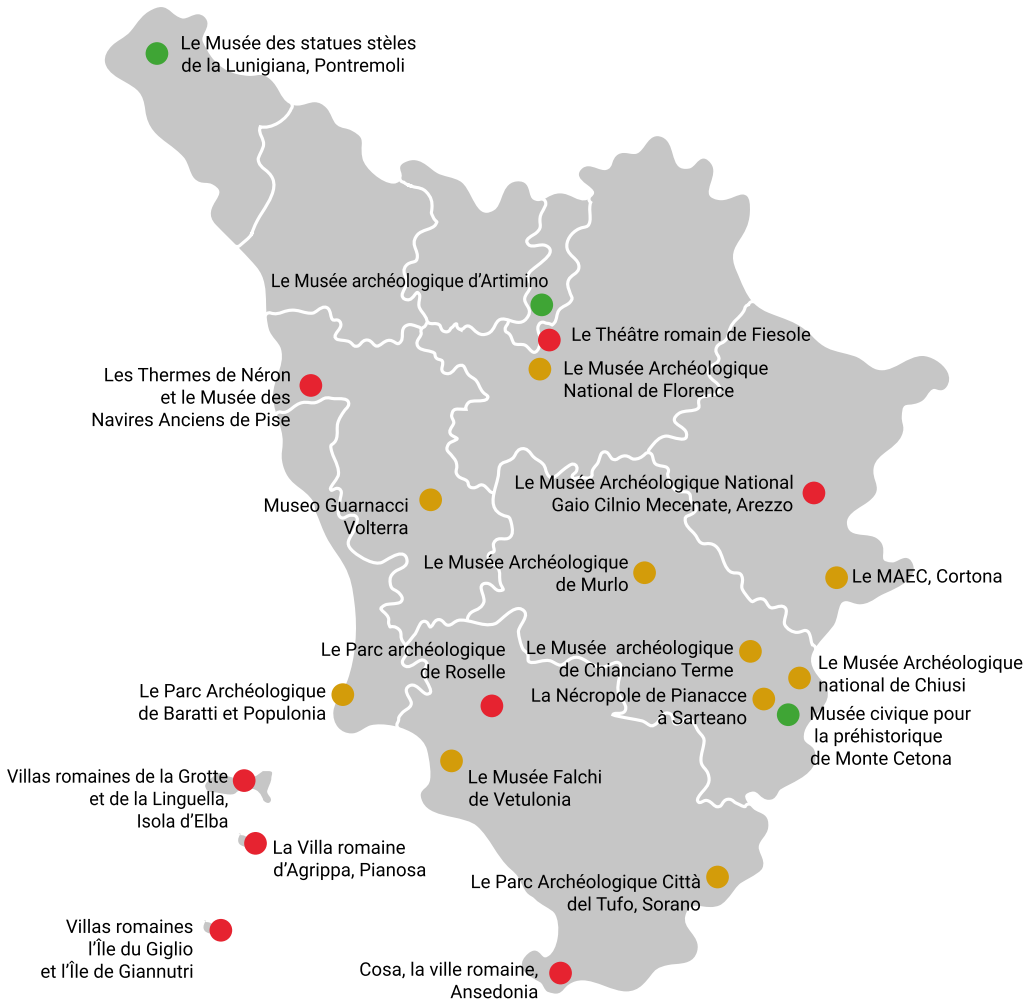
LA TOSCANE
UNE RENAISSANCE SANS FIN

**“Suivre les messages
du passé, découvrir
les prémices de l’avenir,”**

Découvrez les itinéraires archéologiques de la Toscane

visittuscany.com

Carte des sites archéologiques



- Préhistoire et protohistoire
- Civilisation étrusque
- Civilisation romaine

Partagez vos aventures

#mytuscan

visittuscany.com





Atlas de la Toscane archéologique

À la découverte des anciennes civilisations qui ont habité ce territoire

Depuis la préhistoire, la Toscane est le berceau de civilisations extraordinaires grâce à son climat et à la morphologie de son territoire. Le commerce maritime et terrestre y a été développé par les Étrusques, qui ont su organiser des structures sociales et politiques articulées et fonctionnelles, créant ainsi une société élégante, sophistiquée et cultivée. La poussée expansionniste des Étrusques n'a pu être ralentie que par la civilisation romaine, avec une alternance de périodes de coexistence et de soumission, que l'on retrouve dans les parcs archéologiques et les musées dont la région s'enorgueillit.

Photo: Archivio fotografico Toscana Promozione Turistica/ Alessandro Moggi, Enrico Caracciolo per Terre di Pisa, Dario Garofalo, Museo Archeologico Nazionale di Firenze – Direzione regionale Musei Nazionali Toscana su concessione del Ministero della Cultura, Museo Archeologico Nazionale Gaio Cilnio Mecenate, cover Museo delle Statue Stele Lunigianesi

Partagez vos aventures

[#mytuscan](#)

visittuscany.com



Art. 3.152-25



Musée archéologique national de Florence

Les itinéraires archéologiques en Toscane

Voyage de la préhistoire à la civilisation romaine

La Toscane, une terre historiquement riche en civilisations captivantes et tournées vers l'avenir, dont les implantations ont été favorisées par les caractéristiques environnementales du territoire.

Les découvertes remontant au **Paléolithique moyen** sont nombreuses et se sont multipliées au **Paléolithique supérieur**, mais la culture qui a le plus marqué la Toscane est sans aucun doute celle étrusque. **Les Étrusques** se sont établis dans l'Italie antique entre le IXe et le IIIe siècle avant J.-C., plus précisément en **Étrurie**, une région de l'Italie centrale correspondant à la Toscane, à l'Ombrie et au nord du Latium.

Au VIIIe siècle avant J.-C., ils représentaient la première civilisation italienne à avoir l'énergie de mener une politique expansionniste. Leur sourire mystérieux et les vestiges d'une société **émancipée et égalitaire** où les femmes occupaient une place prépondérante, nous sont parvenus. Les voisins grecs et romains, qui n'appréciaient pas le protagonisme des femmes et la liberté des mœurs des Étrusques, étaient scandalisés par leurs jeux, leurs danses, leurs banquets luxueux et leur émancipation sexuelle.

Cependant, ce peuple ne se limitait pas à l'aspect ludique: il possédait une grande connaissance de l'anatomie, un talent exceptionnel en matière de couture et de cuisine, il savait recevoir et leurs objets étaient les plus beaux et les plus recherchés de la Méditerranée. Ce peuple n'avait pas son pareil dans le travail du fer, qu'il a fait connaître dans tout le bassin méditerranéen grâce à son sens aigu du commerce.

Éléphants et raffinés, les Étrusques soignaient à la fois l'esprit et le corps

en utilisant des onguents et en pratiquant des activités physiques. Leur religion se basait sur des superstitions qui devenaient une pratique quotidienne célébrée avec une attention maniaque pour les détails. Le conflit entre les cités étrusques et Rome devint inévitable après des années de civilisation florissante et, à partir du Ve siècle avant J.-C., le **processus de romanisation de l'Étrurie** commence: d'abord de façon indolore, avec la reddition spontanée de plusieurs cités tombées sous l'influence du puissant voisin, puis plus coercitivement, au Ier siècle avant J.-C., en brisant même la résistance des Gaulois alliés aux Étrusques. Si Rome s'est imposée sur les terres étrusques, il n'en a pas été de même pour la culture, qui est toujours restée marquée dans les substrats et les modèles artistiques préexistants, enracinés dans la population, dont l'origine étrusque ne fait aucun doute.



Musée archéologique national de Chiusi



MAEC, Musée archéologique de Cortona

À ne pas rater

Notre itinéraire des sites à visiter: de la préhistoire à la civilisation romaine

1 Le Musée des statues stèles de la Lunigiana

À Pontremoli, le Musée des Statues-stèles de la Lunigiana abrite la plus grande collection existante de statues-stèles. Ces représentations anthropiques, réalisées en grès, remontent entre le IV^e et le I^{er} siècle avant Jésus-Christ. Elles sont disposées verticalement dans le sol et représentent de manière stylisée des personnages masculins et féminins accompagnés de quelques éléments de leur armement ou de leurs bijoux. Les inscriptions sur les stèles sont très peu fréquentes. Ces mégalithes témoignent de la spiritualité et de la culture des peuples qui ont vécu dans cette région de la Toscane. statuestele.org

2 Le Musée civique pour la préhistorique de Monte Cetona

En exposant des objets et des reconstitutions, le musée s'intéresse à la population qui a marqué la région du Mont Cetona, du paléolithique à l'âge du bronze.

Le musée est en relation étroite avec le parc naturel archéologique de Belverde. Certaines des grottes s'ouvrant dans le travertin, éclairées et équipées, sont accessibles à la visite, telles que la grotte de San Francesco, les antres de la Noce et du Poggetto. Situé à proximité de la zone archéologique du même nom, l'Archéodrome de Belverde est un parcours pédagogique qui complète la visite du musée et du parc. preistoriacetona.it



Musée archéologique national de Florence

3 Le Musée archéologique d'Artimino

Dans les anciens réservoirs d'Artimino se trouve le musée archéologique étrusque, qui abrite des objets datant du VII^e siècle avant J.-C. Il est réparti sur deux étages: à l'étage supérieur les objets de la vie quotidienne; à l'étage inférieur, les objets funéraires. Le musée collabore avec les sites archéologiques environnants: le tumulus de Montefortini, le tumulus de Boschetti, la nécropole de Prato Rosello et la zone archéologique de Pietramarina. parcoarcheologicocarmignano.it

4 Le Musée Archéologique National de Florence

Le musée, inauguré en 1870 sous le nom de Musée Etrusque auprès du Cénacle du Fuligno, était un vaste ensemble d'objets issus des collections des Médicis et Lorraine dans les Offices. Le musée a été déplacé dans son siège actuel dans le Palazzo della Crocetta en 1880. Il est actuellement composé de la section étrusque, de la section romaine, de la section grecque et de la section égyptienne, fondée dès 1855 et aussi appelée musée égyptien (deuxième plus grande collection d'Italie après celle de Turin). Parmi les découvertes étrusques les plus importantes, citons la Chimère, une statue votive en bronze trouvée à Arezzo en 1533. museitoscana.cultura.gov.it

5 Volterra

Volterra, ville étrusque par excellence, permet de découvrir cette civilisation avec ses sites archéologiques et son musée. Le trajet débute par les remparts, érigés au III^e siècle av. J.-C. pour protéger la ville. Les murailles étaient à l'origine de 7 km de long, dont certaines parties sont encore accessibles aujourd'hui. La Porta All'Arco au sud et la Porta Diana au nord sont les deux portes principales. Le Musée Guarnacci abrite une collection d'urnes funéraires et la statue Ombre du soir.



La Chimère d'Arezzo, Musée archéologique national de Florence

6 Le MAEC

Le musée archéologique de Cortona a été fondé en 1727 grâce à la collection de l'abbé Onofrio Baldelli. Le grand-duc Gian-gastone de Médicis a fondé l'Accademia Etruscasitu dans le musée. La collection a été enrichie au XIX^e siècle grâce aux découvertes de nombreux archéologues. La tabula Cortonensis, un exemple d'écriture étrusque rédigée de droite à gauche et l'un des textes étrusques les plus longs, ainsi que des objets exceptionnels comme le Lustre étrusque, sont aujourd'hui conservés au musée. cortonamaec.org

7 Le Musée archéologique de Chianciano Terme

L'une des expositions les plus exhaustives sur la civilisation étrusque est présentée au musée archéologique de Chianciano, qui peut se vanter de posséder la plus grande collection au monde de vases canopes étrusques, c'est-à-dire de vases funéraires à forme humaine. Organisée sur quatre niveaux répartis en différentes sections, l'exposition propose au rez-de-chaussée une reconstitution de la nécropole de Morelli et, en montant au premier étage, des représentations de deux temples et d'une ferme. Une salle de banquet, les thermes romains et le temple de Fuoli se visitent au deuxième étage. Au rez-de-chaussée, une salle de l'écriture, une salle des femmes et une salle consacrée à la mythologie. museoetrusco.it

8 Le Musée Archéologique national de Chiusi

Le musée de Chiusi a été inauguré en 1871 qui retrace l'histoire de la région, de l'âge du bronze à la période lombarde. Le musée est connu pour sa proche nécropole qui abrite la célèbre Tombe du Singe, datée du Ve siècle avant J.-C. et découverte en 1846. Les fresques sur les murs représentent des moments festifs avec des danseurs et des musiciens, ainsi que des courses de chars et des boxeurs. La tombe de la Pèlerine et la tombe du Lion méritent également le détour. musei.beniculturali.it

9 Le Musée Archéologique de Murlo

Situé au sein du palais épiscopal, il regroupe des œuvres de la nécropole de Poggio Aguzzo (VI^e siècle av. J.-C.) et du palais princier voisin de Poggio Civitate, l'une des plus grandes implantations étrusques d'Europe. Des éléments de toi ture en terre cuite ont été retrouvés lors des fouilles du palais, témoignage de l'une des principales techniques de fabrication étrusque.

10 La Nécropole de Pianacce à Sarteano

La nécropole de Pianacce, découverte en 1954 avec deux structures hypogées par l'archéologue Guglielmo Maetzke, est située à un peu plus d'un kilomètre de Sarteano. Ce n'est qu'en 2000 que des fouilles majeures, en partenariat avec le musée civique archéologique de Sarteano, ont permis de mettre au jour une dizaine de tombes datées du VI^e au II^e siècle avant Jésus-Christ. La tombe de la Quadriga Infernale, avec ses fresques, a été retrouvée en 2003. museisenesi.org

11 Le Parc Archéologique Città del Tufo

Outre les nécropoles traditionnelles, le parc de Città del Tufo (Cité du tuf) offre des sentiers particuliers creusés dans la roche: les Vie Cave. Leur fonction n'est pas connue, peut-être s'agissait-il de voies de communication ou de chemins cérémoniels. Leur situation n'est pas accidentelle, car le tuf est facile à travailler. C'est la raison pour laquelle on pense que les chemins n'étaient pas très profonds à l'origine, mais qu'ils sont devenus avec le passage continu des hommes et des bêtes de somme. leviecave.it

12 Le Parc Archéologique de Baratti et Populonia

Les vestiges de la civilisation étrusque de Populonia et de Baratti sont situés à proximité de la côte. Le parc contient des sépultures datées du VI^e au IV^e siècle av. J.-C., époque où s'est développé le travail de l'hématite (fer extrait de l'île d'Elbe). L'aire est subdivisée en deux zones principales: la première, Piccola Petra, abrite deux nécropoles, la seconde en revanche accueille des bâtiments et des routes datant de l'époque romaine. parchivaldicornia.it

13 MuVet, Vetulonia

L'archéologue Isidoro Falchi, qui a redécouvert la cité étrusque à la fin du XIX^e siècle, a donné son nom à ce Musée civique archéologique de Vetulonia, dans la province de Grosseto. Le parcours se décline sur sept salles, où sont exposés des objets étrusques: de magnifiques décorations funéraires, des armes et des bijoux, ainsi que des objets de la vie quotidienne dans la cité étrusque, véritable métropole raffinée et cultivée. museoisidorofalchi.it

14 Le Théâtre romain de Fiesole

Ce trésor du passé romain se trouve à proximité de Florence: l'amphithéâtre de Fiesole. Les fouilles, entreprises au XIX^e siècle, ont permis de mettre au jour un théâtre romain parfaitement conservé, datant du I^{er} siècle av. J.-C. Le paysage vallonné rend cet endroit plutôt pittoresquemaïs à l'époque romaine, la vue devait être époustouflante, grâce aux colonnes et aux statues qui l'agrémentaient, elles sont aujourd'hui conservées au musée archéologique de Fiesole. museidifiesole.it

15 Les Thermes de Néron et le Musée des Navires Anciens de Pise

Les thermes romains de Néron du I^{er} siècle ap. J.-C. sont situés au cœur de Pise. Alimentés par l'aqueduc romain du I^{er} siècle de Caldaccoli, leur nom évoque le célèbre empereur romain mais les thermes ont été construits une vingtaine d'années après sa mort. Ils seraient inspirés de l'histoire de Saint Torpé, un officier de la cour de Néron qui, après avoir été converti au christianisme, fut arrêté et décapité ici. Le musée naval, avec une magnifique collection de navires romains est également intéressant. navidipisa.it



Musée archéologique national Caius Cilnius Maecenas



Populonia et le golfe de Baratti

16 Le Musée Archéologique National Gaio Cilnio Mecenate

L'une des collections romaines les plus importantes d'Italie est abritée dans le musée d'Arezzo. 26 salles, qui permettent d'explorer l'histoire d'Arezzo, depuis ses origines étrusques jusqu'à la période romaine. La partie romaine possède la collection la plus importante de vases en terra sigillata au monde. Il s'agit d'un type de vase produit dans la région d'Arezzo, entre le I^{er} siècle avant J.-C. et le I^{er} siècle après J.-C. museiarezzo.it

17 Villas romaines de la Grotte et de la Linguella

L'ensemble monumental des Grottes est situé près de Portoferraio, sur l'île d'Elbe, mis au jour grâce aux fouilles de Giorgio Monaco dans les années 1960. La construction, datant de la première moitié du I^{er} siècle avant J.-C., était destinée au stockage et à la distribution de l'eau. En face, la villa Linguella, retrouvée en 1979, est une villa aristocratique de l'époque impériale dont il subsiste des murs et quelques sols en mosaïque. museiarcipelago.it

18 Le Parc archéologique de Roselle

Roselle est une ville d'origine étrusque, prise par les Romains en 294 av. J.-C. Sous la domination romaine, Roselle a connu un développement florissant qui s'est achevé au Moyen Âge. Aujourd'hui, on peut visiter les vestiges de la nécropole étrusque et des édifices romains grâce aux fouilles menées dans les années 1960. On y trouve des thermes typiques, des domus et le forum romain, datant du I^{er} siècle avant J.-C., mais il est également possible de visiter l'église, construite au VI^e siècle après J.-C. museidimaremma.it

19 La Villa romaine d'Agrippa

Lorsque l'empereur Auguste meurt en 14 après J.-C., son neveu Agrippa et son beau-fils Tibère se disputent le trône. La mère de Tibère accusa Agrippa d'être homosexuel et il est donc exilé à Pianosa où il fut ensuite assassiné. Au XIX^e siècle, la villa d'Agrippa à Pianosa, ainsi que le théâtre et les thermes attenants ont été découverts. On retrouve sur les sols des mosaïques noires et blanches représentant des scènes de la mythologie marine. infoelba.it

20 Villas romaines l'île du Giglio et l'île de Giannutri

Les îles de l'archipel toscan appartenaient à la famille de l'empereur Néron au I^{er} siècle de notre ère. Deux villas résidentielles ont été édifiées sur les îles du Giglio et de Giannutri. La première était attenante au port du Giglio et a été utilisée comme nécropole au IV^e siècle après. J.-C. La seconde est tombée en désuétude au III^e siècle après J.-C. et risquait de disparaître, mais grâce à des fouilles archéologiques au XIX^e siècle, elle est revenue à la lumière et a été rendue au public en 2015. museiarcipelago.it



Musée archéologique national Caius Cilnius Maecenas

21 Cosa, la ville romaine

La colonie romaine de Cosa a été créée après la victoire des Romains sur les Etrusques de Vulci et la conquête du territoire en 273 avant J.-C. La colonie se compose de trois zones, deux quartiers publics et un quartier résidentiel: il est encore possible de se promener dans les anciennes rues, en admirant les vestiges des maisons et des boutiques du forum. Des ruines de bâtiments plus anciens sont présentes dans le parc, ce qui suggère que Cosa était un avant-poste byzantin contre l'avancée des Lombards. museidimaremma.it



Site archéologique de Roselle