



Atlas de los itinerarios arqueológicos

Un viaje de la prehistoria
a la civilización romana





Anfiteatro de Volterra

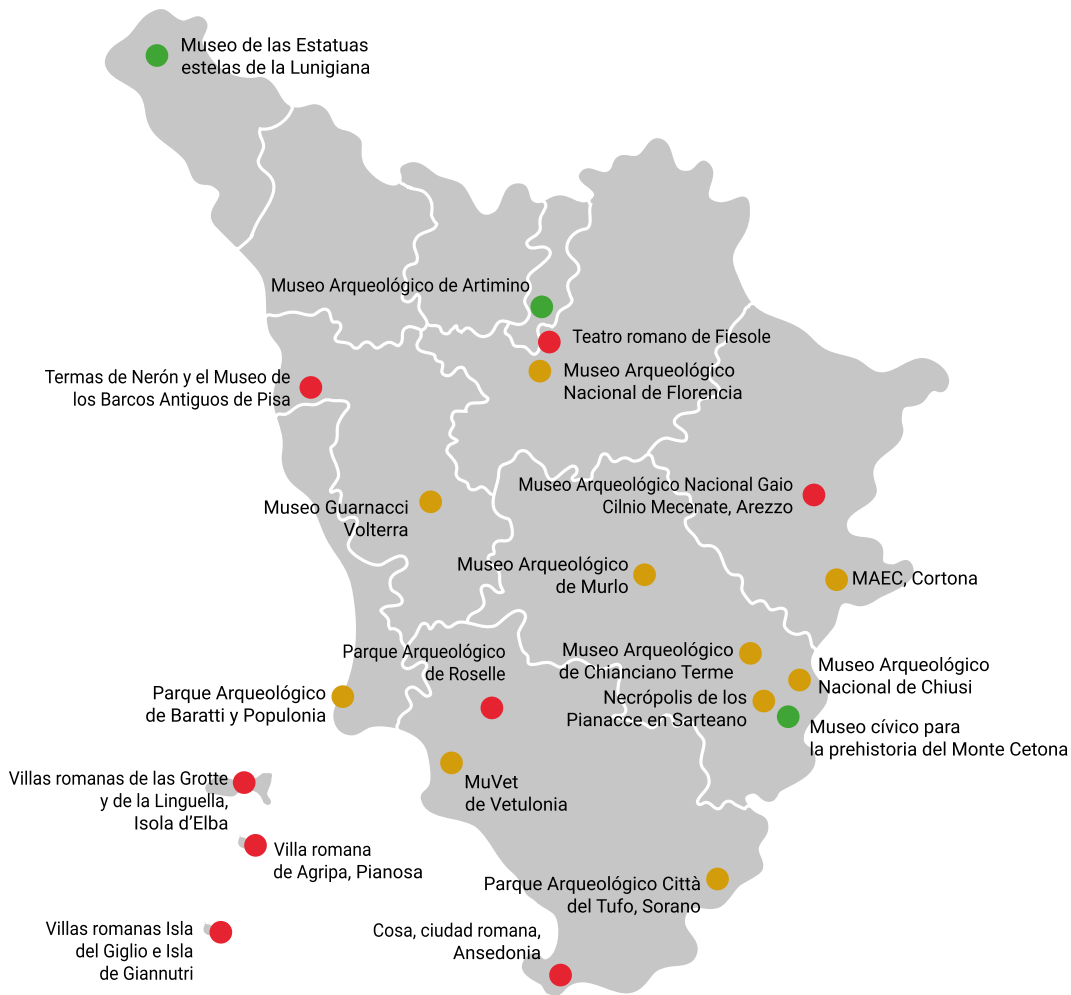
TOSCANA
RENACIMIENTO SIN FIN

**“Persiguiendo mensajes
antiguos, captando
susurros del futuro,,**

Descubre los itinerarios arqueológicos de la Toscana

visittuscany.com

Mapa de yacimientos arqueológicos



- Prehistoria y protohistoria
- Civilización etrusca
- Civilización romana

Comparte tus aventuras

#mytuscan

visittuscany.com





Atlas de la Toscana Arqueológica

Descubriendo las antiguas civilizaciones que habitaron esta tierra

Desde la prehistoria, la Toscana, gracias a su clima y a la morfología de su territorio, ha sido cuna floreciente de extraordinarias civilizaciones. El pueblo de Etruria desarrolló el comercio marítimo y terrestre, se organizó en estructuras sociales y políticas articuladas y funcionales, y dio vida a una sociedad elegante, sofisticada y culta. Sólo la civilización romana consiguió frenar el empuje expansionista de los etruscos, con una alternancia de momentos de convivencia y sometimiento que encontramos en los parques arqueológicos y museos que atesora la región

Photo: Archivio fotografico Toscana Promozione Turistica/ Alessandro Moggi, Enrico Caracciolo per Terre di Pisa, Dario Garofalo, Museo Archeologico Nazionale di Firenze – Direzione regionale Musei Nazionali Toscana su concessione del Ministero della Cultura, Museo Archeologico Nazionale Gaio Cilnio Mecenate, cover Museo delle Statue Stele Lunigianesi

Comparte tus aventuras

#mytuscan

visittuscany.com



Art. 5.152-25



Museo Archeológico Nacional de Florencia

Itinerarios arqueológicos en Toscana

Viaje de la prehistoria a la civilización romana

Una tierra, la Toscana, históricamente cuna de civilizaciones fascinantes y vanguardistas, cuyo asentamiento se vio favorecido por las características ambientales del territorio.

Son notables los hallazgos que se remontan al **Paleolítico medio**, que se multiplican aún más en el **Paleolítico superior**, pero la cultura que más huella dejó en la Toscana fue, sin duda, la etrusca. Los **etruscos** se establecieron en la Italia antigua entre los siglos IX y III a.C., más concretamente en **Etruria**, una zona de Italia central que correspondía a Toscana, Umbría y el norte del Lacio.

En el siglo VIII a.C., representaron la primera civilización itálica con energía para emprender una política expansionista. Su enigmática sonrisa y las huellas de una **sociedad emancipada e igualitaria**, en la que la mujer desempeñaba un papel de primera importancia, han llegado hasta nosotros. Juegos, danzas, suntuosos banquetes y emancipación sexual eran temas que escandalizaban a los vecinos griegos y romanos, que no apreciaban el protagonismo de la mujer y la libertad de costumbres de los etruscos.

Pero este pueblo no se limitaba a cultivar el lado lúdico: eran profundos conocedores de la anatomía, modistas y excelentes cocineros, sabían recibir y sus objetos eran los más bellos y codiciados del Mediterráneo. En la fabricación del hierro, que dieron a conocer en toda la cuenca gracias a su agudo instinto comercial, eran insuperables.

Elegantes y refinados, cuidaban de la mente y el cuerpo, con ungüentos y actividad física. Tenían una religiosidad hecha de supersticiones que se convirtió en una práctica cotidiana celebrada con maniática atención al detalle. Tras años de floreciente civilización, el conflicto entre las ciudades etruscas y Roma se hizo inevitable y, a partir del siglo V a.C., comenzó el **proceso de romanización de Etruria**: al principio de forma indolora, con la rendición espontánea de varias ciudades que cayeron bajo la influencia del poderoso vecino, y después de forma más coercitiva, en el siglo I a.C., quebrando incluso la resistencia de los galos aliados de los etruscos. Si Roma impuso su dominio en las tierras etruscas, no puede decirse lo mismo de la cultura, que siempre permaneció teñida de los sustratos artísticos preexistentes y de los modelos, arraigados en la población, de indudable origen etrusco.



Museo Archeológico Nacional de Chiusi



MAEC, Museo Archeológico de Cortona

Esenciales

Nuestro itinerario de lugares para visitar, empezando por la prehistoria y terminando por la civilización romana

1 El Museo de las Estatuas estelas de la Lunigiana

En Pontremoli, el Museo de las Estatuas estelas de la Lunigiana alberga la mayor colección de estatuas estelas que existe. Estas figuras humanas, realizadas en piedra arenisca, datan del período comprendido entre los siglos IV y I a.C. Colocadas en el suelo verticalmente, representan de forma estilizada figuras masculinas y femeninas acompañadas de algunos elementos característicos de su armamento o de joyas. En muy raras ocasiones se encuentran inscripciones en las estatuas estelas. Megalitos que dan testimonio de la espiritualidad y la cultura de las poblaciones que habitaron esta parte de la Toscana. statuestele.org

2 El Museo cívico para la prehistoria del Monte Cetona

El Museo documenta el poblamiento de la zona del Monte Cetona desde el Paleolítico hasta la Edad de Bronce a través de la exposición de hallazgos y reconstrucciones. Estrechamente conectado con el museo se encuentra el **Parque Arqueológico Naturalista de Belverde**, donde es posible visitar algunas de las cuevas que se abren en el travertino, convenientemente iluminadas y equipadas, como la gruta de San Francesco, los antros de la Noce y del Poggetto. El **Arqueódromo de Belverde**, situado no lejos de la homónima zona arqueológica, es un itinerario didáctico que



3 El Museo Arqueológico de Artimino

En los antiguos lagares de Artimino se encuentra el museo arqueológico etrusco, que alberga hallazgos que se remontan al siglo VII a.C. Está distribuido en dos plantas: en la superior se encuentran los objetos de la vida cotidiana; en la inferior, están los ajuares funerarios. El museo colabora con los yacimientos arqueológicos de los alrededores: el Túmulo de Montefortini, el Túmulo de Boschetti, la Necrópolis de Prato Rosello y la zona arqueológica de Pietramarina. parcoarcheologicocarmignano.it

4 El Museo Arqueológico Nacional de Florencia

El museo se inauguró como Museo Etrusco en 1870 en el Cenáculo de Fuligno y albergaba una colección de hallazgos etruscos, griegos y romanos procedentes de las colecciones de los Médicis y los Lorena conservadas en los Uffizi. En 1880, el museo se trasladó a su ubicación actual en el Palazzo della Crocetta. Hoy incluye la Sección Etrusca, la Sección Romana, la Sección Griega y la Sección Egipcia, creada ya en 1855 y conocida también como Museo Egipcio (la segunda colección más importante de Italia después de la de Turín). Entre los hallazgos etruscos más importantes citamos la Quimera, una estatua encontrada en Arezzo en 1533. museitoscana.cultura.gov.it

5 Volterra

Volterra Volterra es la ciudad etrusca por excelencia. Descubre esta civilización a través de sus yacimientos arqueológicos y visita el museo etrusco. Construidas en el siglo III a.C., las murallas se extendían inicialmente a lo largo de 7 km. Hoy en día, hay algunas partes que se conservan y se pueden recorrer. La Porta all'Arco, al sur, y la Porta Diana, al norte, son las dos puertas principales. El **Museo Guarnacci** alberga un colección de urnas funerarias y la estatua Sombra de la noche. museoetrusco.it



La Quimera de Arezzo, Museo arqueológico Nacional de Florencia

6 El MAEC

El Museo Arqueológico de Cortona se fundó en 1727 a partir de la colección del abad Onofrio Baldelli. Gracias al Gran Duque Giangastone de' Medici, se fundó la Accademia Etrusca, que aún hoy tiene su sede en el museo. Durante el siglo XIX, la colección se amplió gracias a los hallazgos de numerosos arqueólogos. Hoy alberga la tabula Cortonensis, un ejemplo de escritura etrusca escrita de derecha a izquierda y uno de los textos etruscos más largos, así como extraordinarios objetos como la araña etrusca. cortonamaec.org

7 El Museo Arqueológico de Chianciano Terme

El museo arqueológico de Chianciano ofrece una de las exposiciones más completas sobre la civilización etrusca y cuenta con la colección más importante del mundo de vasos canopos etruscos, es decir, vasos cinerarios con forma humana. Estructurado en cuatro plantas y dividido en secciones, en la planta baja hay una reconstrucción de la Necrópolis Morellí. Subiendo a la primera planta, encontramos reproducciones de dos templos y una granja. En la segunda planta se pasa por una sala de banquetes, las termas romanas y el templo de Fucoli. En el sótano hay una sala de escritura, una sala de mujeres y una sala dedicada a la mitología. museoetrusco.it

8 El Museo Arqueológico Nacional de Chiusi

El museo arqueológico de Chiusi se inauguró en 1871 e ilustra la historia del territorio desde la Edad de Bronce hasta la época longobarda. Conocido por la cercana Necrópolis, la más famosa es la Tumba del Mono, que data del siglo V a.C. y descubierta en 1846. Los frescos de las paredes representan momentos festivos con bailarines y músicos, así como carreras de cuadrigas y unos boxeadores. La Tumba de la Peregrina y la Tumba del León también merecen una visita. musei.beniculturali.it

9 El Museo Arqueológico de Murlo

Situado nel **Palazzo Vescovile**, raccoglie i reperti provenienti dalla **necropoli di Poggio Aguzzo** (datata al VI secolo a. C.) e del **vicino palazzo principesco di Poggio Civitate**, uno degli insediamenti etruschi più importanti d'Europa. Fu durante gli scavi al palazzo che vennero trovati degli elementi in terracotta per il rivestimento dei tetti, mostrando una delle principali tecniche di lavorazione etrusche.

10 La Necrópolis de los Pianacce en Sarteano

A poco más de un kilómetro de Sarteano se encuentra la Necrópolis de Pianacce, sacada a la luz en 1954, junto con dos estructuras hipogeas, por el arqueólogo Guglielmo Maetzke. No fue hasta el año 2000 cuando comenzaron las excavaciones principales, en colaboración con el Museo Cívico Arqueológico de Sarteano, a través de las cuales se descubrieron una decena de tumbas datadas entre los siglos VI y II a.C.. En 2003 se descubrió la tumba de la Quadrígra infernale, con sus frescos. museisenesi.org

11 El Parque Arqueológico Città del Tufo

Además de las típicas necrópolis, el Parque de Città del Tufo (Ciudad de la Toba) presenta recorridos especiales excavados en la roca: las Vie Cave. No sabemos cuál era su finalidad, tal vez fueran vías de comunicación o caminos ceremoniales. Su posición no es casual, de hecho la toba se trabaja fácilmente. Por eso se cree que inicialmente los canales no eran tan profundos, pero se volvieron así con el paso continuo de personas y animales de carga. leviecave.it

12 El Parque Arqueológico de Baratti y Populonia

No lejos de la costa, se encuentran los yacimientos de Populonia y Baratti, testigos de la civilización etrusca. El parque cuenta con tumbas datadas entre los siglos VI y IV a.C., época en la que se desarrolló la fabricación de la hematitas (un tipo de hierro extraído de la isla de Elba). El área está dividida en dos zonas principales: la primera, también llamada Piccola Petra, consta de dos necrópolis, mientras que la segunda alberga edificios y calzadas de época romana. parchivaldicornia.it

13 MuVet, Vetulonia

El Museo Cívico Arqueológico Isidoro Falchi en Vetulonia, en la provincia de Grosseto, lleva el nombre del arqueólogo que descubrió la ciudad etrusca de Vetulonia a finales del siglo XIX. La visita recorre siete salas en las que se exponen objetos etruscos: hermosos ajuares funerarios, armas y joyas, y objetos de la vida cotidiana de la ciudad etrusca, una metrópoli verdaderamente refinada y culta. museoisidorofalchi.it

14 El Teatro romano de Fiesole

No muy lejos de Florencia se encuentra una joya procedente del pasado romano: el anfiteatro de Fiesole. Las excavaciones, iniciadas en el siglo XIX, revelaron un teatro romano perfectamente conservado, que data del período comprendido entre el siglo I a.C. y el siglo I d.C. El paisaje de colinas hace que este lugar sea bastante pintoresco, pero en la época romana la vista debía de ser impresionante, gracias a las columnas y estatuas que lo decoraban, hoy conservadas en el Museo Arqueológico de Fiesole. museidifiesole.it

15 Las Termas de Nerón y el Museo de los Barcos Antiguos de Pisa

En el corazón de Pisa se encuentran las Termas de Nerón, un baño romano del siglo I d.C. alimentado por el **acueducto romano de Caldaccoli**, del siglo I. El nombre podría hacer pensar en el famoso emperador romano, pero la construcción de las termas comenzó unos veinte años después de su muerte. Su origen se remonta a la leyenda de San Torpé, un funcionario de la corte de Nerón que, tras convertirse al cristianismo, fue arrestado y decapitado en este lugar. También es interesante el museo naval, que alberga una bella colección de barcos romanos. navidipisa.it



Museo Arch. Naz. Gaio Cilnio Mecenate



Populonia y Golfo de Baratti

16 El Museo Arqueológico Nacional Gaio Cilnio Mecenate

El museo arqueológico de Arezzo alberga una de las colecciones romanas más importantes de Italia. El museo se distribuye en 26 salas, a través de las cuales es posible descubrir la historia de Arezzo, desde sus orígenes etruscos hasta la época romana. La sección romana alberga la mayor colección de vasos de 'terra sigillata' del mundo. Se trata de un tipo de vaso entre los siglos I a.C. y I d.C. museiarezzo.it

17 Villas romanas de las Grotte y de la Linguella

Cerca de Portoferraio, Isla de Elba, se alza el Conjunto Monumental de las Grotte, que salió a la luz gracias a las excavaciones realizadas a los años sesenta por Giorgio Monaco. El edificio, construido en la primera mitad del siglo I a.C., servía para almacenar y distribuir agua. Enfrente Villa Linguella, descubierta en 1979. Villa aristocrática de la época imperial, de la que se conservan los muros y algunos suelos de mosaico. museiarcipelago.it

18 El Parque Arqueológico de Roselle

Roselle, de origen etrusco, fue conquistada por los romanos en 294 a.C. Durante la dominación romana, Roselle vivió un floreciente desarrollo, que terminó en la Edad Media. Los restos de la necrópolis etrusca y los edificios romanos pueden visitarse gracias a las excavaciones realizadas en 1960 por la Superintendencia Arqueológica de la Toscana. No pueden faltar las termas, las domus y el foro romano, que datan del siglo I a.C., pero también es posible visitar la iglesia, construida en el siglo VI d.C. museidimaremma.it

19 La villa romana de Agripa

Tras la muerte del emperador Augusto en el año 14 d.C., su sobrino Agripa y su hijastro Tiberio se enfrentaron por su acceso al trono. Agripa fue acusado por la madre de Tiberio de homosexualidad, por lo que fue desterrado a Pianosa, donde más tarde fue asesinado. La villa de Agripa, Pianosa salió a la luz en el siglo XIX, junto con el teatro y las termas adyacentes. Los suelos están decorados con mosaicos en blanco y negro que representan escenas de la mitología marina. infoelba.it



Museo Arch. Naz. Gaio Cilnio Mecenate

20 Villas romanas Isola del Giglio e Isola di Giannutri

Durante el siglo I d.C., la familia del Emperador Nerón era propietaria de las islas del archipiélago toscano. En la Isla del Giglio y la de Giannutri se construyeron dos villas residenciales. La primera daba al puerto del Giglio y en el siglo IV d.C. se utilizó como necrópolis. La segunda cayó en desuso en el siglo III d.C. y corrió el riesgo de desaparecer, pero gracias a las excavaciones realizadas en el siglo XIX, se abrió al público en 2015. museiarcipelago.it

