



TOSCANA  
PROMOZIONE



Umbria

scopri l'arte di vivere



SI RINGRAZIANO IN PARTICOLARE/  
SPECIAL THANKS TO :

- GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE;
- SOPRINTENDENZA BENI STORICI ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLE MARCHE - URBINO;
- SOPRINTENDENZA BENI STORICI ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DI AREZZO;
- GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA;
- SOPRINTENDENZA DEI BENI STORICI ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELL'UMBRIA.



# TERRE DI PIERO

SULLE TRACCE DEL MAESTRO ITINERANTE



PIERO DELLA FRANCESCA



QUESTO È UN INVITO AL VIAGGIO.

SULLE TRACCE DI PIERO DELLA FRANCESCA:  
PITTORE UMANISTA, INTELLETTUALE RINASCIMENTALE,  
MAESTRO DELLA LUCE, DEI SIMBOLI,  
DELLA PROSPETTIVA.

ATTRAVERSO UN PAESAGGIO MUTEVOLE DI PIEVI ISOLATE,  
BORGHI MEDIEVALI E DOLCI PENDII,  
CHE PIERO HA AMMIRATO E IMMORTALATO  
DURANTE I SUOI PELLEGRINAGGI NELL'ITALIA CENTRALE.

NEI PALAZZI DEI MALATESTA, DEI MEDICI, DEI MONTEFELTRO,  
LE CORTI CHE L'HANNO OSPITATO E CHE ANCORA OGGI  
CONSERVANO I SUOI CAPOLAVORI,  
IMPETURBABILI AL PASSAGGIO DEI SECOLI.

ALLA SCOPERTA DI UN ITINERARIO MOZZAFIATO,  
TRA ARTE, TERRITORIO, STORIA, TRADIZIONI, CULTURA.

NON INDUGIATE. PARTIAMO.

[WWW.TERREDIPIERO.IT](http://WWW.TERREDIPIERO.IT)

THIS IS AN INVITATION TO THE VOYAGE.

IN THE STEPS OF PIERO DELLA FRANCESCA:  
HUMANIST PAINTER, RENAISSANCE INTELLECTUAL,  
MASTER OF LIGHT,  
SYMBOLS AND PERSPECTIVE.

ACROSS A CHANGING LANDSCAPE OF ISOLATED CHURCHES,  
MEDIÉVAL TOWNS AND GENTLE SLOPES  
THAT PIERO ADMIRÉD AND IMMORTALIZED DURING  
HIS PILGRIMAGES IN CENTRAL ITALY.

INSIDE MALATESTA'S, MEDICI'S AND MONTEFELTRO'S  
PALACES, WHICH ONCE HOSTED HIM  
AND STILL GUARD HIS MASTERPIECES, UNTOUCHED  
BY THE PASSING OF TIME.

AN OPPORTUNITY TO DISCOVER A BREATHTAKING ITINERARY  
MADE OF ART, TERRITORY, HISTORY, CULTURE AND TRADITIONS.

DON'T HESITATE. LET'S GO.

[WWW.TERREDIPIERO.IT](http://WWW.TERREDIPIERO.IT)



UN MARE DI STORIA, ARTE, MITI.

LA CITTÀ ROMANA SULL'ADRIATICO, IL MUSEO A CIELO APERTO  
FRA L'ARCO DI AUGUSTO, LE VIE FLAMINIA E EMILIA,  
IL PONTE DI TIBERIO, LA *Domus del Chirurgo*.

LA CITTÀ MEDIEVALE, CON I DIPINTI DI GIOTTO E DELLA  
SCUOLA RIMINESE DEL TRECENTO, IL CASTELLO, IL TEMPIO  
E LE VALLI MALATESTIANE, CON I PAESAGGI DIPINTI DA PIERO.  
DAL MARE AL MONTEFELTRO.

IL TEMPIO MALATESTIANO TUTTORA CONSERVA UNA DELLE  
OPERE PIÙ CELEBRI DI PIERO DELLA FRANCESCA: *Sigismondo  
Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo* (SOTTO),  
UN MERAVIGLIOSO AFFRESCO REALIZZATO E FIRMATO  
DA PIERO NEL 1451.



*Affresco, 257x345 cm. - Tempio Malatestiano, Rimini*  
*Fresco, 257x345 cm. - Tempio Malatestiano, Rimini*

RIMINI, AWASH IN A SEA OF HISTORY, ART, MYTHS.

THIS ROMAN TOWN STRETCHES ALONG THE ADRIATIC  
HORIZON. IT'S AN OPEN-AIR MUSEUM WHERE YOU'LL  
FIND THE ARCH OF AUGUSTUS, THE VIA EMILIA AND FLAMINIA,  
THE TIBERIUS BRIDGE AND THE *Surgeon's House*.

THERE IS ALSO THE MEDIEVAL CITY, WITH PAINTINGS FROM  
BOTH GIOTTO AND THE 14<sup>TH</sup> CENTURY RIMINESE SCHOOL,  
MALATESTA'S CASTLE, TEMPLE AND VALLEYS, AND LANDSCAPES  
PAINTED BY PIERO. FROM THE SEA TO MONTEFELTRO.

THE TEMPIO MALATESTIANO STILL HOUSES ONE OF PIERO  
DELLA FRANCESCA'S MOST FAMOUS AND MARVELOUS  
ARTWORKS: THE 1451 FRESCO *Sigismondo Pandolfo Malatesta  
in prayer in front of San Sigismondo* (FACING PAGE).



MUSEI COMUNALI DI RIMINI/RIMINI CITY MUSEUM  
VIA L. TONINI, 1 - RIMINI  
TEL./PHONE +39 0541 704421-26

MUSEI@COMUNE.RIMINI.IT  
WWW.MUSEICOMUNALIRIMINI.IT  
WWW.RIMINITURISMO.IT



DIOCESI SEGRETERIA@DIOCESI.RIMINI.IT  
WWW.DIOCESI.RIMINI.IT





CINTA DALLE MURA E ADAGIATA SULLE COLLINE,  
URBINO DOMINA LE VALLI DELL'ENTROTERRA MARCHIGIANO.

L'ANTICA STRUTTURA ROMANA DELLA CITTÀ  
RIMASE INVARIATA NEL MEDIOEVO, MA SOTTO I DUCHI  
DI MONTEFELTRO VISSE IL MIRACOLO  
DI UNA METAMORFOSI RINASCIMENTALE.

ADDENTRANDOSI TRA LE VIE E I PALAZZI DEL CENTRO,  
ANCORA OGGI È POSSIBILE AMMIRARE LA PERFEZIONE  
PROSPETTICA CHE ISPIRÒ TANTE OPERE  
DI PIERO DELLA FRANCESCA, COMPRESSE LA *Flagellazione* (sotto)  
E LA *Madonna di Senigallia*, TUTTORA CONSERVATE  
NEL PALAZZO DUCALE.



Tecnica mista su tavola, 58,4x81,5 cm. - Galleria Nazionale delle Marche, Urbino  
Mixed technique on wood panel, 58,4x81,5 cm. - Marche National Gallery, Urbino

SOLIDLY LYING BETWEEN GREEN HILLS  
AND SURROUNDED BY WALLS, URBINO DOMINATES  
THE VALLEYS OF THE MARCHE REGION.

THE TOWN'S ANCIENT ROMAN STRUCTURE  
REMAINED INTACT THROUGH THE MIDDLE AGES, BUT  
UNDERWENT A WONDROUS METAMORPHOSIS  
DURING THE RENAISSANCE.

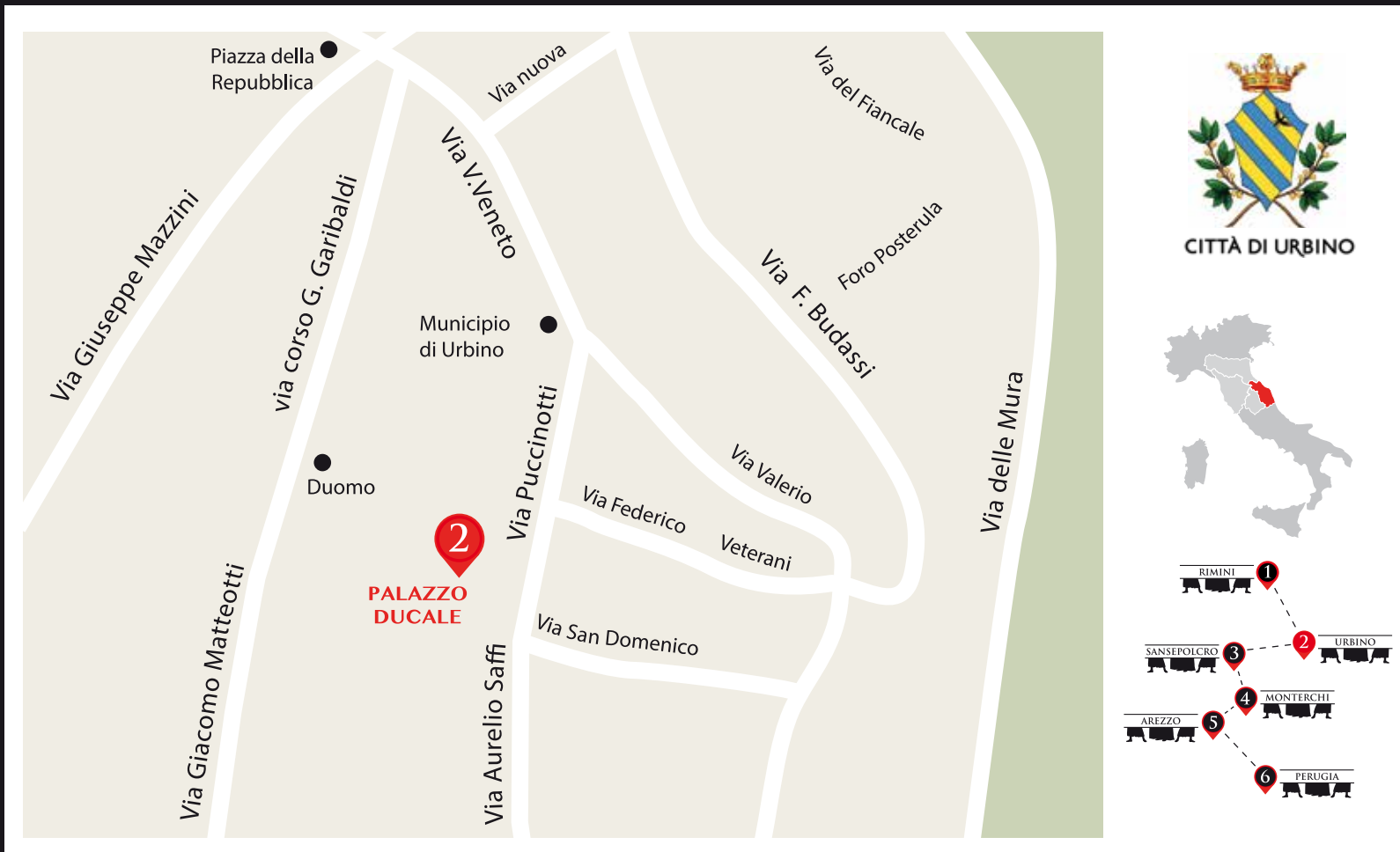
TODAY, VISITORS WALKING ALONG THE CITY CENTER'S STREETS  
AND PALACES CAN SOAK UP THE BREATHTAKING PERSPECTIVE  
THAT INSPIRED MANY OF PIERO DELLA FRANCESCA'S WORKS,  
INCLUDING THE *Flagellation* (FACING PAGE) AND THE *Madonna  
of Senigallia*, BOTH HOUSED IN THE PALAZZO DUCALE.



SERVIZIO CULTURA E TURISMO/COMUNE DI URBINO  
SERVICES FOR CULTURE AND TOURISM/URBINO CITY COUNCIL  
VIA PUCCINOTTI, 33 - URBINO - TEL./PHONE +39 0722 309602

URBINOCULTURATURISMO@COMUNE.URBINO.PS.IT  
URBINO.CULTURA@COMUNE.URBINO.PS.IT  
URBINO.TURISMO@COMUNE.URBINO.PS.IT  
WWW.URBINOCULTURATURISMO.IT

GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE - URBINO/  
NATIONAL GALLERY OF MARCHE - URBINO  
P.L.E. DUCA FEDERICO, 13 - URBINO - TEL./PHONE +39 0722 2760





LA CITTÀ DOVE PIERO DELLA FRANCESCA NACQUE E MORÌ.

AL CENTRO, LA GRANDE ABBAZIA BENEDETTINA.  
INTORNO, UN MUSEO DIFFUSO CHE PRESE FORMA  
NEL RINASCIMENTO, QUANDO SANSEPOLCRO DIVENNE  
UN CROCEVIA DI SCAMBI COMMERCIALI,  
CULTURALI E RELIGIOSI, E SI ARRICCHÌ NEL BAROCO.

L'ARMONIA DELLE STRADE, L'ELEGANZA  
DEI PALAZZI E GLI INTERNI DELLE CHIESE  
SI RISPESCHIANO NEI CAPOLAVORI DI PIERO,  
TRA CUI LA *Resurrezione* (SOTTO), LA *Madonna della Misericordia*,  
IL *San Giuliano* E IL *San Ludovico*, TUTTORA CONSERVATE  
NEL MUSEO CIVICO.



*Affresco, 225x200 cm. - Museo Civico, Sansepolcro*  
*Fresco, 220x225 cm. - City Museum, Sansepolcro*

SANSEPOLCRO, THE BIRTHPLACE OF PIERO DELLA FRANCESCA,  
AND HIS FINAL RESTING PLACE. AT THE CENTER OF THE CITY  
IS THE GREAT BENEDICTINE ABBEY. AROUND THE ABBEY LIES  
A DIFFUSED MUSEUM THAT TOOK SHAPE DURING  
THE RENAISSANCE, WHEN SANSEPOLCRO BECAME A CROSSROAD  
FOR COMMERCIAL, CULTURAL AND RELIGIOUS TRADES.

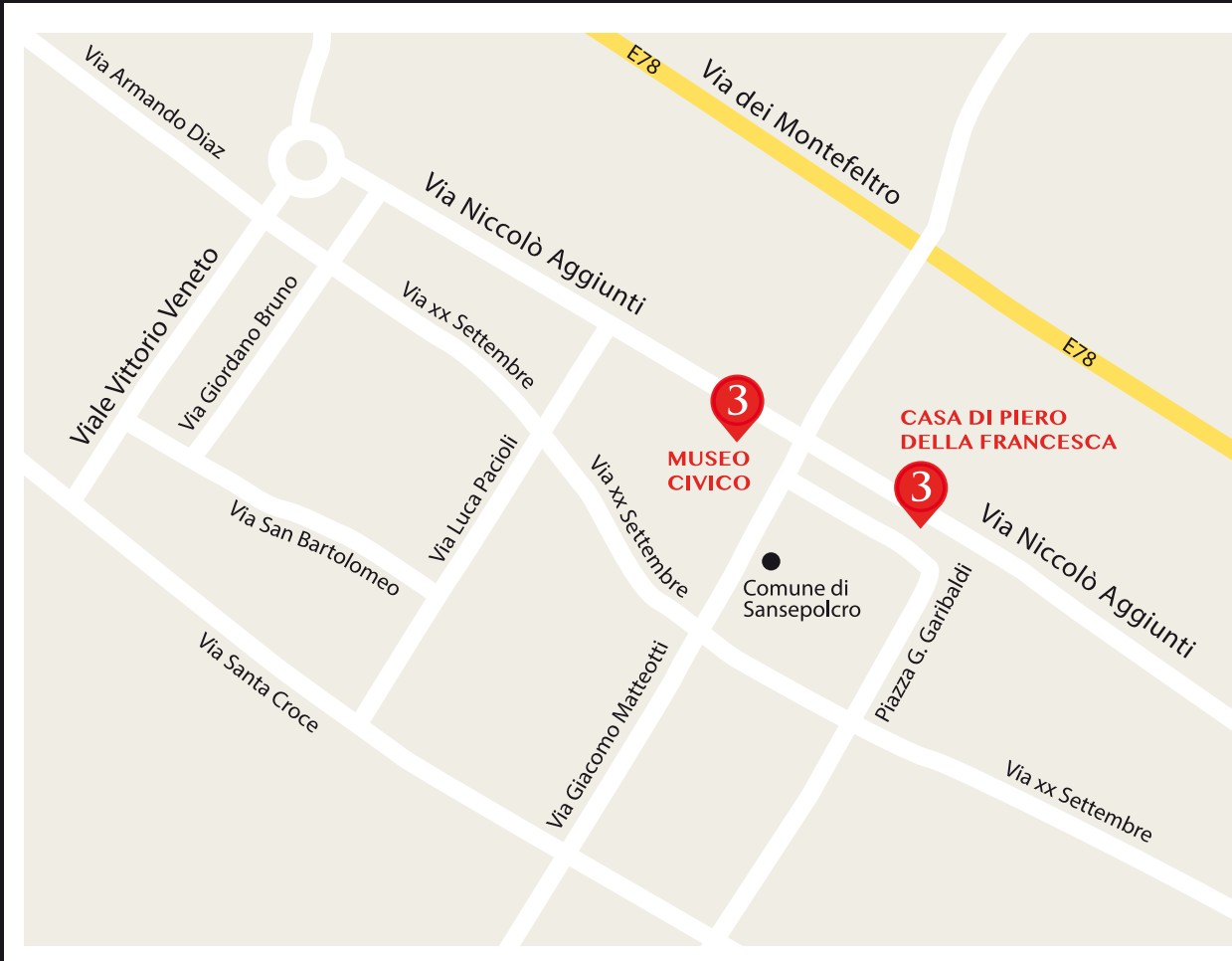
THE CITY CONTINUED TO GROW DURING THE BAROQUE.  
THE HARMONY OF THE STREETS, THE ELEGANCE  
OF THE PALACES AND THE CHURCHES' INTERIORS ARE  
REFLECTED IN SOME OF PIERO'S MASTERPIECES, SUCH AS  
THE *Resurrection* (FACING PAGE), THE *Virgin of Mercy*,  
THE *San Giuliano* AND THE *San Ludovico*, ALL FOUND  
IN THE CITY MUSEUM.



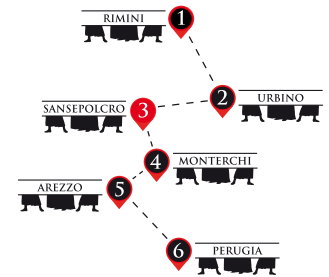
MUSEO CIVICO SANSEPOLCRO/SANSEPOLCRO CITY MUSEUM  
VIA NICCOLÒ AGGIUNTI, 65 - SANSEPOLCRO  
TEL./PHONE +39 0575 732218  
MUSEOCIVICO@COMUNE.SANSEPOLCRO.AR.IT  
WWW.MUSEOCIVICOSANSEPOLCRO.IT

CASA E FONDAZIONE "PIERO DELLA FRANCESCA"/  
HOUSE AND FOUNDATION "PIERO DELLA FRANCESCA"  
VIA NICCOLÒ AGGIUNTI, 71 - SANSEPOLCRO

UFFICIO TURISTICO/TOURIST OFFICE  
TEL./PHONE +39 0575 740536  
INFO@VALTIBERINAINTOSCANA.IT  
WWW.VALTIBERINAINTOSCANA.IT



COMUNE DI SANSEPOLCRO







NELLA TOSCANA PIÙ NASCOSTA E INCONTAMINATA,  
TRA PIEVI E CASTELLI, AL CONFINE CON L'UMBRIA  
SI ERGE MONTERCHI.

PROFUMO DI LAVANDA, GIRASOLI E IL SAPORE  
DI UNA VOLTA: L'ANTICO BORGO MEDIEVALE  
È IL SOGGETTO DI UN PAESAGGIO INTIMO, INEDITO, IN CUI  
TUTTORA REGNANO PACE E BELLEZZA FUORI DAL TEMPO.  
DA QUESTA TERRA FERTILE, DOVE SI NARRA SIA NATA  
SUA MADRE, PIERO DELLA FRANCESCA TRASSE  
ISPIRAZIONE PER AFFRESCARE LA CELEBRAZIONE DELLA VITA  
NELLA SUA FORMA PIÙ SOLENNE: *la Madonna del Parto* (sotto),  
"UNA PENSOSA DEMETRA CRISTIANA, TESTIMONE  
DEL MISTERO ETERNO DELLA GENERAZIONE."



*Affresco staccato, 260x203 cm. - Museo della Madonna del Parto, Monterchi*  
*Detached fresco, 260x203 cm. - Madonna del Parto Museum, Monterchi*

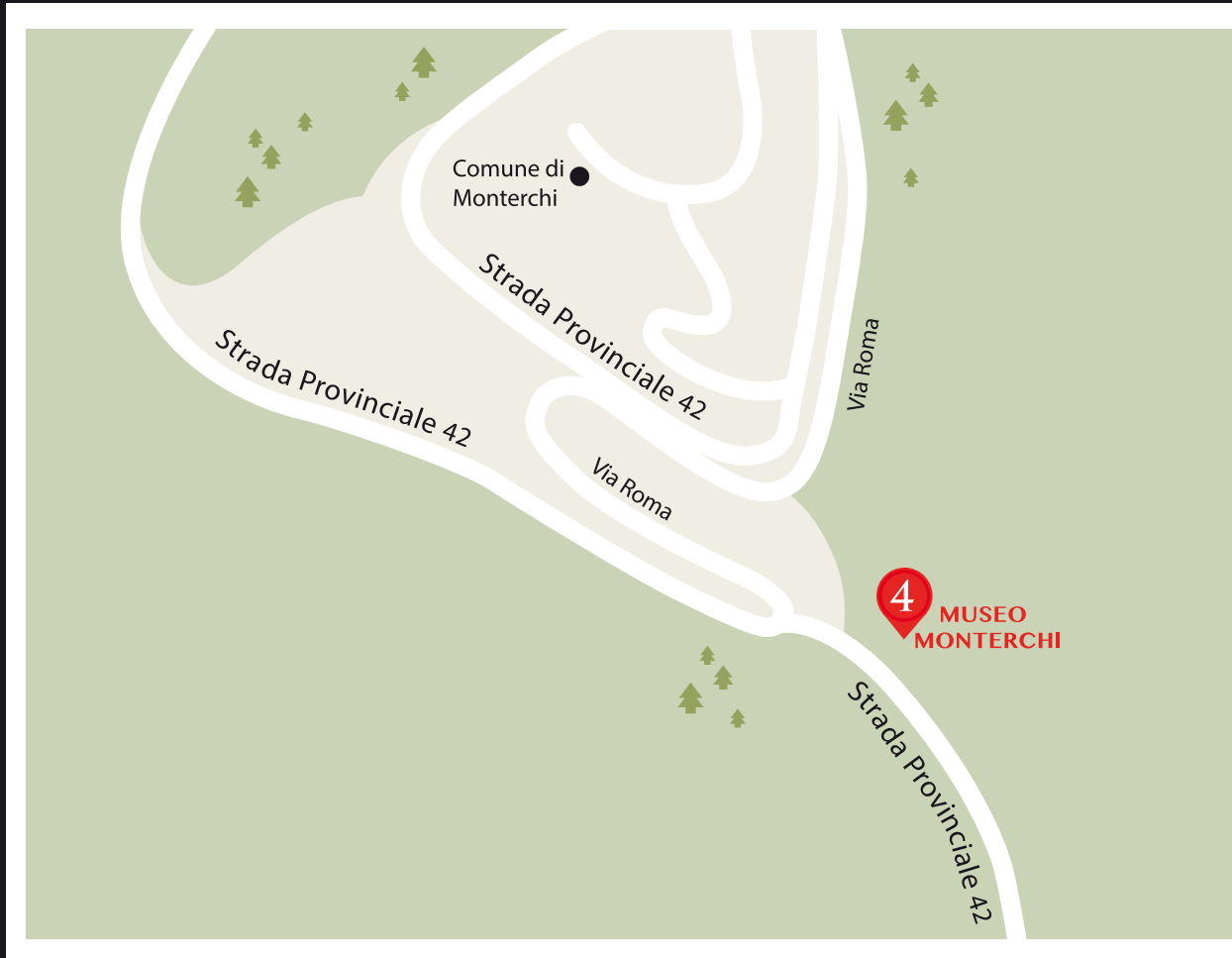
AMONG CHURCHES AND CASTLES,  
MONTERCHI LIES IN THE MOST HIDDEN PART OF TUSCANY,  
ON THE BORDER WITH UMBRIA.

SUNFLOWERS, ANCIENT FLAVORS AND THE SCENT  
OF LAVENDER: THIS MEDIEVAL TOWN  
IS THE SUBJECT OF AN INTIMATE LANDSCAPE, IN WHICH  
RARE BEAUTY AND TIMELESS PEACE REIGN SUPREME.  
FROM THIS FERTILE LAND, THOUGHT TO BE  
HIS MOTHER'S HOMETLAND, PIERO DELLA FRANCESCA  
WAS INSPIRED TO CELEBRATE LIFE IN ITS MOST  
SOLEMN FORM: THE *Madonna del Parto fresco* (FACING PAGE),  
"A PENSIVE CHRISTIAN DEMETRA, WITNESSING  
THE ETERNAL MYSTERY OF PROCREATION."

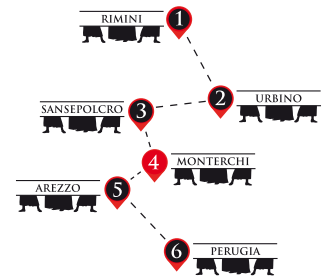


MUSEO MADONNA DEL PARTO/  
MADONNA DEL PARTO MUSEUM  
VIA DELLA REGLIA, 1 - MONTERCHI  
TEL./PHONE +39 0575 70713

INFO@MADONNADELPARTO.IT  
CULTURATURISMO@COMUNE.MONTERCHI.AR.IT  
WWW.MADONNADELPARTO.IT



COMUNE DI MONTERCHI





**C**ENTRO ETRUSCO, PRESIDIO ROMANO,  
LIBERO COMUNE MEDIEVALE ED ELEGANTE CENTRO  
RINASCIMENTALE, AREZZO È UNA CITTÀ VARIA,  
CHE NON SI LASCIA RIDURRE A SEMPLIFICAZIONI.  
ALL'INTERNO DEL DUOMO SI TROVA LA *Maria Maddalena*  
DI PIERO DELLA FRANCESCA.

NELLA MEDIEVALE BASILICA DI S. FRANCESCO, LA CAPPELLA  
BACCI OSPITA INVECE IL *Ciclo della Vera Croce* (SOTTO),  
TORNATO AD ANTICO SPLENDORE DOPO UN LUNGO RESTAURO.  
REALIZZATO DA PIERO DELLA FRANCESCA A PARTIRE DAL 1452,  
NARRA LA STORIA DEL LEGNO DELLA CROCE DI CRISTO,  
DAL SEME DELL'ALBERO POSTO NELLA BOCCA DI ADAMO  
MORENTE FINO ALLA RICONSEGNA DELLA CROCE  
A GERUSALEMME DA PARTE DI ERACLIO.

**E**TRUSCAN CENTER, ROMAN DISTRICT,  
MEDIEVAL COMMUNE AND ELEGANT RENAISSANCE  
CENTER: AREZZO IS A DIVERSE CITY, THAT CAN HARDLY  
BE TRAPPED BY ONE DEFINITION OR TIME PERIOD.

INSIDE THE CATHEDRAL YOU WILL FIND  
PIERO DELLA FRANCESCA'S *Maria Maddalena*.

IN THE MEDIEVAL ST. FRANCIS ABBEY, THE BACCI CHAPEL  
HOUSES THE *History of the True Cross* (FACING PAGE), REVERTED TO  
ITS ORIGINAL SPLENDOR AFTER A LONG RENOVATION PROJECT.  
STARTED BY PIERO IN 1452, THE SEQUENCE OF FRESCOES TELLS  
THE STORY OF THE WOOD USED FOR JESUS' CROSS.  
WE FOLLOW ITS JOURNEY, FROM A TREE SEED PLACED  
IN ADAM'S MOUTH TO JERUSALEM, WHERE IT WAS BROUGHT  
BACK BY HERACLIUS.



*Affreschi, Basilica di San Francesco, Arezzo*  
*Frescoes, St. Francis Abbey, Arezzo*



CENTRO DI ACCOGLIENZA TURISTICA/TOURIST OFFICE  
PALAZZO COMUNALE - PIAZZA DELLA LIBERTÀ, 1 - AREZZO  
TEL./PHONE +39 0575 401945 - 26850  
WELCOME@COMUNE.AREZZO.IT - WWW.BENVENUTIADAREZZO.IT

BIGLIETTERIA/TICKET OFFICE - TEL./PHONE +39 0575 352727  
WWW.PIERODELLAFRANCESCA-TICKETOFFICE.IT  
WWW.COMUNE.AREZZO.IT



DIOCESI DI/DIOCESE OF  
AREZZO, CORTONA, SANSEPOLCRO  
BENIARTISTICI@DIOCESI.AREZZO.IT  
WWW.DIOCESIAREZZO.IT





PERUGIA È UNA CITTÀ DA SCOPRIRE LENTAMENTE. IL POZZO ETRUSCO, L'ORATORIO DI SAN BERNARDINO, LA FONTANA MAGGIORE, LA CATTEDRALE DI SAN LORENZO E LA ROCCA PAOLINA SONO ALCUNI DEI GIOIELLI CHE SI DISCHIUDONO AGLI OCCHI DI CHI PASSEGgia SU E GIÙ PER QUESTO VITALE E MAESTOSO BORGO MEDIEVALE.

QUI PIERO DELLA FRANCESCA HA LASCIATO IL *Polittico di Sant'Antonio* (SOTTO) CHE RITRAE AL CENTRO LA MADONNA CON IL BAMBINO, AI LATI I SANTI ANTONIO DA PADOVA, GIOVANNI BATTISTA, FRANCESCO E ELISABETTA D'UNGHERIA, E SULLA CIMASA L'ANNUNCIAZIONE, AMBIENTATA DAVANTI A UNA STRAORDINARIA FUGA PROSPETTICA.



Tecnica mista su tavola, 338x230 cm. - Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia  
Mixed technique on wood panel, 338x230 cm. - National Gallery of Umbria, Perugia

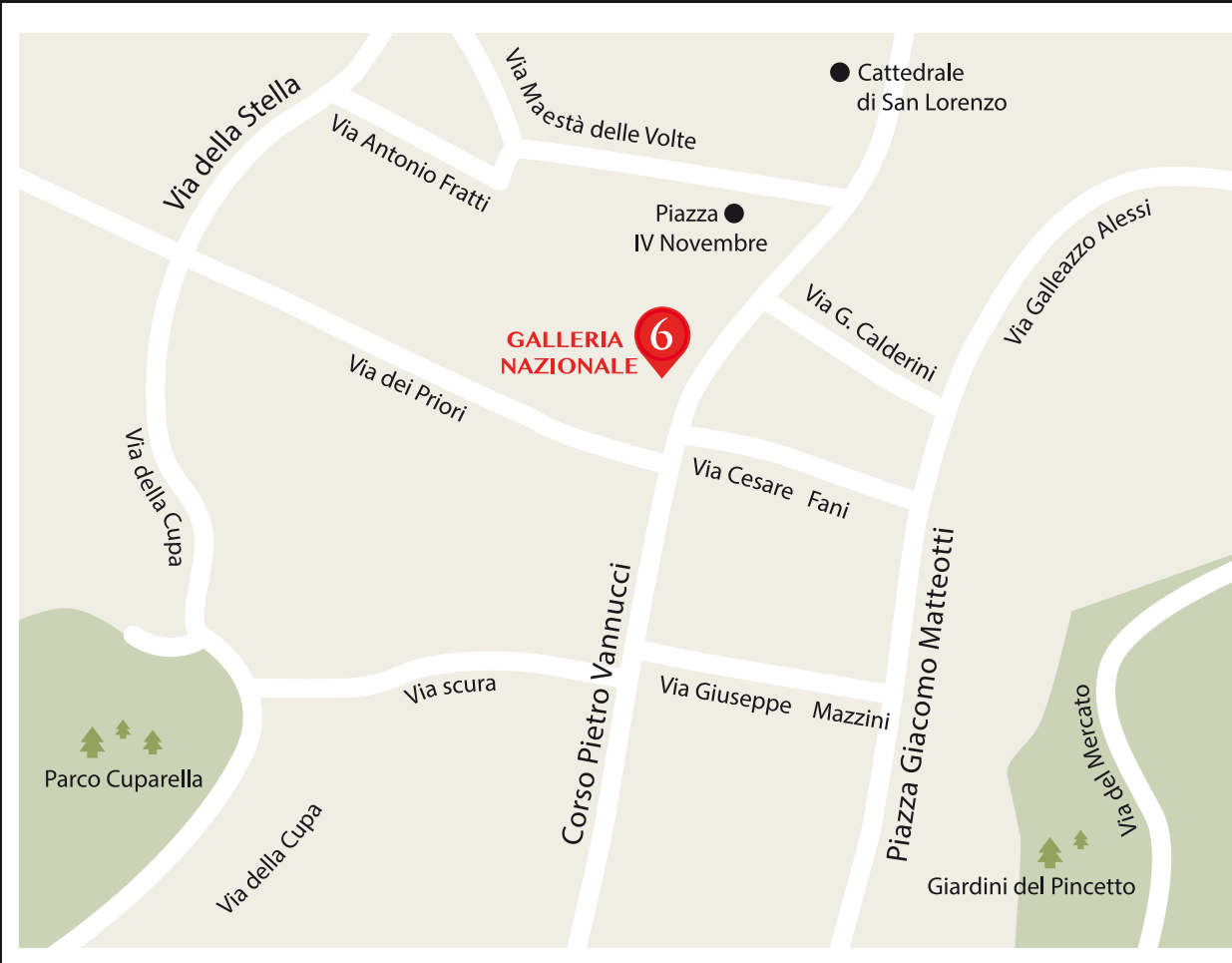
PERUGIA IS A TOWN THAT BEGS TO BE DISCOVERED SLOWLY. THE ETRUSCAN WELL, THE SAN BERNARDINO CHURCH, THE FONTANA MAGGIORE, THE CATHEDRAL OF SAN LORENZO AND THE ROCCA PAOLINA ARE SOME OF THE JEWELS THAT ARE REVEALED TO THOSE WHO WALK AROUND THIS LIVELY AND MAJESTIC MEDIEVAL TOWN.

IT IS IN PERUGIA THAT PIERO DELLA FRANCESCA LEFT THE *Polyptich of St. Anthony* (FACING PAGE), WHICH PORTRAYS SAINTS ANTHONY OF PADUA, JOHN THE BAPTIST, FRANCIS AND ELISABETH OF HUNGARY FLANKING THE VIRGIN MARY WITH BABY JESUS. THE FINAL FLOURISH OF THIS MASTERPIECE IS THE ANNUNCIATION ON THE MOLDING, SET IN FRONT OF AN EXTRAORDINARY VANISHING POINT.

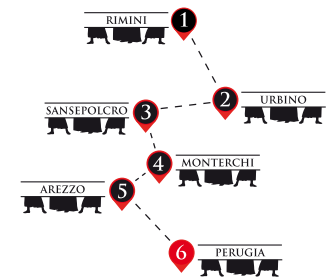


IAT/TOURIST OFFICE "LOGGIA DEI LANARI"  
PIAZZA MATTEOTTI, 18 - PERUGIA  
TEL./PHONE +39 075 5736458 /+39 075 5772686  
IAT@COMUNE.PERUGIA.IT  
WWW.TURISMO.COMUNE.PERUGIA.IT

GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA/  
NATIONAL GALLERY OF UMBRIA  
PALAZZO DEI PRIORI, CORSO VANNUCCI 19 - PERUGIA  
TEL./PHONE +39 075 58668410  
WWW.GALLERIANAZIONALEUMBRIA.IT



Comune di Perugia





### VALTIBERINA

PIANURE SINUOSE, MINUSCOLI BORGHI, MONTAGNE BRULLE, MA SOPRATTUTTO IL TEVERE, DA CUI LA VALLE PRENDE IL SUO NOME. ISPIRATO DA QUESTI SCORCI MOZZAFIATO, PIERO DELLA FRANCESCA NELLE SUE OPERE IMMORTALÒ SPESSO LA VALTIBERINA, UN PATRIMONIO DI TRADIZIONE, STORIA E CULTURA TUTTORA DA ESPORARE.

### ANGHIARI

LUNGO IL PERCORSO TRA SANSEPOLCRO E MONTERCHI, LUOGHI NATALI DI PIERO E DELLA MADRE MONNA ROMANA, S'INCONTRA ANGHIARI. CINTO DA MURA DUECENTESCHE E IN POSIZIONE PANORAMICA RISPETTO ALLA VALLE, IL BORGO MEDIOEVALE È CELEBRE PER UNA BATTAGLIA TRA FIORENTINI E MILANESI DEL 1440, CHE FU IMMORTALATA DA LEONARDO DA VINCI.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: [WWW.TURISMO.INTOSCANA.IT](http://WWW.TURISMO.INTOSCANA.IT)

## TRAVELING WITH PIERO: TOSCANA

### VALTIBERINA

WINDING PLAINS, TINY TOWNS, BARE MOUNTAINS AND THE TEVERE, THE RIVER FROM WHICH THE VALLEY TAKES ITS NAME. INSPIRED BY THESE BREATHTAKING SIGHTS, PIERO DELLA FRANCESCA OFTEN IMMORTALIZED VALTIBERINA IN HIS ARTWORKS: IT IS A HERITAGE OF TRADITIONS, HISTORY AND CULTURE STILL TO BE DISCOVERED.

### ANGHIARI

ANGHIARI CAN BE FOUND ON THE PATH BETWEEN SANSEPOLCRO AND MONTERCHI, THE HOMETOWNS OF PIERO AND HIS MOTHER MONNA ROMANA. OVERLOOKING THE VALLEY, SURROUNDED BY 13TH CENTURY WALLS, THIS MEDIEVAL TOWN IS FAMOUS FOR A 1440 BATTLE BETWEEN THE FLORENTINES AND MILANESES IMMORTALIZED BY LEONARDO DA VINCI.

FOR FURTHER INFORMATION: [WWW.TURISMO.INTOSCANA.IT](http://WWW.TURISMO.INTOSCANA.IT)

### FERRARA

TRA IL 1440 E IL 1449 PIERO DELLA FRANCESCA SOGGIORNÒ IN DIVERSE CORTI ITALIANE, TRA CUI BOLOGNA E FERRARA. ALLA CORTE DEL MARCHESE LIONELLO D'ESTE, PIERO LAVORÒ NEL 1449 AL CASTELLO E NELLA CHIESA DI SANT'ANDREA, REALIZZANDO AFFRESCHI CHE SFORTUNATAMENTE SONO ANDATI PERDUTI.

### VALMARECCHIA

NEI DINTORNI DI RIMINI, DOVE È ANCORA OGGI CONSERVATO IL *Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo*, SI DISTENDE LA VALMARECCHIA, UNA VALLE LANGUIDA E DOLCE, I CUI PAESAGGI HANNO ISPIRATO NUMEROSE OPERE DI PIERO DELLA FRANCESCA, TRA CUI *Battista Sforza* e *San Gerolamo* E UN *devoto*.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: [WWW.EMILIAROMAGNATURISMO.IT](http://WWW.EMILIAROMAGNATURISMO.IT)

## TRAVELING WITH PIERO: EMILIA ROMAGNA

### FERRARA

FROM 1440 TO 1449, PIERO DELLA FRANCESCA LIVED IN SEVERAL ITALIAN COURTS, INCLUDING BOLOGNA AND FERRARA. COMMISSIONED BY MARQUIS LIONELLO D'ESTE, PIERO WORKED FOR ONE YEAR IN FERRARA IN BOTH THE CASTLE AND ST. ANDREW'S CHURCH ON A SERIES OF FRESCOES THAT HAVE SINCE BEEN LOST.

### VALMARECCHIA

THE VALMARECCHIA LIES AROUND THE CITY OF RIMINI, WHERE THE *Sigismondo Pandolfo Malatesta in Prayer in Front of St. Sigismondo* IS KEPT. THIS VALLEY'S SWEET AND LANGUID LANDSCAPES INSPIRED SEVERAL OF PIERO DELLA FRANCESCA'S ARTWORKS, INCLUDING *Battista Sforza* AND *St. Gerolamo* AND A *devote man*.

FOR FURTHER INFORMATION: [WWW.EMILIAROMAGNATURISMO.IT](http://WWW.EMILIAROMAGNATURISMO.IT)



## URBINO

PIERO DELLA FRANCESCA LASCIÒ CAPOLAVORI, IN PARTE ANDATI PERDUTI, IN MOLTE CITTÀ DELLE MARCHE, TRA CUI ANCONA, LORETO, PESARO.

MA È TRA LE VIE E I PALAZZI DI URBINO CHE LE PROVERBIALI GEOMETRIE DI PIERO SEMBRANO PRENDERE FORMA.

## VALMETAURO

DALL'APPENNINO FINO AL MARE, LA VALMETAURO È UN PAESAGGIO ARMONIOSO COMPOSTO DA VITI, ULIVI, COLLI E BORGHI MEDIEVALI.

QUI PIERO DELLA FRANCESCA AMBIENTÒ ALCUNE TRA LE SUE OPERE PIÙ CELEBRI, TRA CUI *La Natività*, i *Trionfi* E IL *Ritratto di Federico da Montefeltro*.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: [WWW.TURISMO.MARCHE.IT](http://WWW.TURISMO.MARCHE.IT)

## TRAVELING WITH PIERO: MARCHE

### URBINO

PIERO DELLA FRANCESCA LEFT MASTERPIECES AMONG THE MANY CITIES OF THE MARCHE REGION, INCLUDING ANCONA, LORETO AND PESARO. HOWEVER, IT'S IN THE STREETS AND PALACES OF URBINO THAT PIERO'S FAMOUS GEOMETRIES SEEM TO COME TO LIFE.

### VALMETAURO

STRETCHING FROM THE APPENNINS TO THE SEA, THE VALMETAURO IS A HARMONIOUS LANDSCAPE OF VINEYARDS, OLIVE FIELDS, HILLS AND MEDIEVAL TOWNS. HERE, PIERO DELLA FRANCESCA SET SOME OF HIS MOST CELEBRATED WORK, INCLUDING *The Nativity*, the *Triumphs* AND THE *Portrait of Federico da Montefeltro*.

FOR FURTHER INFORMATION: [HTTP://EN.TURISMO.MARCHE.IT](http://EN.TURISMO.MARCHE.IT)

## TORGIANO E DERUTA

NEI SUOI VIAGGI VERSO PERUGIA, DOVE SI RECAVA PER COMPLETARE IL *Polittico di Sant'Antonio*, PIERO DELLA FRANCESCA PERCORSE LE STRADE DELL'UMBRIA IN LUNGO E IN LARGO. PROBABILMENTE FECE VISITA ANCHE AI BORGHI DI TORGIANO, CITTÀ DELL'OLIO E DEL VINO, E DERUTA, CHE OGGI OSPITA IL MIGLIOR ARTIGIANATO DI CERAMICA DELLA REGIONE.

## ASSISI

ASSISI, LA CITTÀ NATALE DI SAN FRANCESCO E SANTA CHIARA, È LO SCRIGNO D'ARTE E IL CUORE SPIRITUALE DELL'UMBRIA. NELLA BASILICA DI SAN FRANCESCO SONO CONSERVATE OPERE DI GIOTTO, CIMABUE, PIETRO LORENZETTI E SIMONE MARTINI, PITTORI CHE, AL PARI DI PIERO DELLA FRANCESCA, HANNO SEGNATO LA STORIA DELL'ARTE DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI: [WWW.REGIONEUMBRIA.EU](http://WWW.REGIONEUMBRIA.EU)

## TRAVELING WITH PIERO: UMBRIA

### TORGIANO AND DERUTA

ON HIS WAY TO PERUGIA, WHERE HE WOULD GO TO COMPLETE THE *Polyptych of St. Anthony*, PIERO DELLA FRANCESCA TRAVELED ALL OVER UMBRIA. HE'S LIKELY TO HAVE ALSO VISITED THE TOWNS OF TORGIANO, STILL FAMOUS FOR ITS WINE AND OLIVE OIL, AND DERUTA, WHICH TODAY BOASTS THE BEST CERAMIC CRAFTSMEN OF THE REGION.

### ASSISI

THE HOMETOWN OF SAINT FRANCIS AND SAINT CLAIRE, ASSISI IS UMBRIA'S SPIRITUAL CAPITAL AND A TREASURECHEST FOR ARTS. IN SAINT FRANCIS' ABBEY, THERE ARE STILL ARTWORKS BY GIOTTO, CIMABUE, PIETRO LORENZETTI AND SIMONE MARTINI, PAINTERS WHO, ALONG WITH PIERO DELLA FRANCESCA, LEFT A DEEP MARK ON THE HISTORY OF MEDIEVAL AND RENAISSANCE ART.

FOR FURTHER INFORMATION: [WWW.REGIONEUMBRIA.EU](http://WWW.REGIONEUMBRIA.EU)